Manual de Usuario de Portrait Professional

Versión 12.0

Anthropics Technology Ltd

www.portraitprofessional.es

Tabla de Contenidos

Parte I

1 Empezar

Introducción

PortraitPro es el modo más rápido y sencillo para editar retratos, permitiéndole conseguir unos resultados en unos minutos.

PortraitPro funciona de una manera totalmente diferente a los programas de aerografía utilizados normalmente por profesionales. PortraitPro ha sido entrenado con miles de ejemplos de belleza humana y por ello podrá conseguir resultados asombrosos tan sólo moviendo unos controladores.

Gracias a los conocimientos internos de belleza humana y las expertas técnicas de iluminación con las que cuenta PortraitPro, se puede conseguir la mayor calidad de retoque en tan sólo unos minutos.

PortraitPro está disponible en tres ediciones 8, Standard, Studio y Studio Max. Este manual le servirá de ayuda tenga la edición que tenga.

PortraitPro está disponible tanto para Windows como para Mac. Este manual le servirá para la versión Windows.

Para empezar

Eche un vistazo a la Guía de ayuda rápida 6 para que pueda hacerse una idea de cómo utilizar PortraitPro.

La Guía Paso a Paso 12 le dará más información sobre cómo funciona cada etapa.

En caso de que necesiste más ayuda, por favor diríjase a www.portraitprofessional.com/es/soporte donde tendrá acceso a la sección de preguntas frecuentes o podrá crear una tarjeta de ayuda para ponerse en contacto con nuestro personal.

1.1 Guía de ayuda rápida

PortraitPro le guiará en el proceso para editar una cara. Puede usar esta guía de ayuda rápida para familiarizarse con cada paso.

Seleccionar la imagen para editar

Cuando abra PortraitPro, se encontrará en la página de bienvenida.

Clique en el botón **Abrir Imagen** o seleccione *Abrir*... en el menú *Archivo*. Aparecerá el archivo de diálogo abierto en el que podrá seleccionar la imagen que desea cargar.

PortraitPro cargará su imagen, la mostrará en la zona principal de trabajo y buscará automáticamente las caras en su imagen.

Seleccionar la cara que desea editar

El siguiente paso depende de cuántas caras se han detectado automáticamente en su imagen.

Si se detecta una cara

La cara se procesa y muestra en la sección Mejora de Cara 15.

Ocasionalmente, el detector automático de género puede ser impreciso, en cuyo caso aparece el diálogo

Seleccionar Género 60.Pulse sobre Mujer u Hombre para seleccionar el género (o bien Chica o Chico si la cara es de un niño o adolescente).

Si se detecta más de una cara

Se le mostrará todas las caras que hayan sido detectadas. Puede seleccionar una para editar 16 o puede localizar manualmente una cara 18 si alguna no ha sido detectada automáticamente.

Después de editar la primera cara, presione el botón **Otras caras** en la fase de Edición de cara 15 para volver a la fase de Seleccionar una cara 16 en la que puede seleccionar la siguiente cara para editar.

Si no se detecta ninguna cara

Si no se detecta ninguna cara automáticamente, aparecerá un diálogo para avisarle. Cuando cierre este diálogo, estará al inicio del proceso para localizar manualmente una cara. 18

Ver la imagen editada y ajustar los resultados

Una vez seleccionada la cara se dirigirá a la fase de Edición de cara 15.

Verá el retrato original en la parte izquierda de la pantalla y la versión editada en la derecha (puede cambiarlo usando las pestañas de *Ver antes* y *Ver después* encima de la foto).

Revise los contornos de género/edad

Los contornos se mostrarán alrededor de la cara en la vista *antes*. Mueva los puntos de control clicando y arrastrando si alguno está en el lugar equivocado. Cuando mueva el punto de control, la cara mejorada en la vista *después* se actualiza para ayudar a encontrar la mejor posición para el punto.

Ocasionalmente, el detector automático de cara podría encontrar una cara donde no la hay. Si esto ocurre, simplemente haga clic en la cruz blanca en la parte superior derecha sobre la cara y elimine los contornos. Esto le permitirá localizar la cara manualmente.

El género y edad selecionados por el detector automático de genero se muestra en la barra que aparece sobre la cara, en la vista *antes*. si esto es incorrecto, use los botones de radio en la parte superior sobre la cara y seleccione el correcto.

Cuando mueva el cursor fuera de la vista *antes*, los controles se ocultan para ayudarle a comprar las imágenes de *antes* y *después.* Para volver a mostrar los controles, mueva el cursor de nuevo dentro de la vista *antes*.

Revise las áreas de piel y cabello

Las áreas de piel y cabello se detectan automáticamente. Puede comprobar que el área de la piel se ha detectado correctamente desde **Ver/Editar Área de la Piel** y en las secciones **Suavizado de la Piel** e **Iluminación de la Piel**. Puede comprobar que el área del cabello ha sido detectada correctamente desde **Ver/ Editar Área del Cabello** en la sección **Cabello**. Si el área es incorrecta, se pueden usar los pinceles para corregir el área. Si el pincel **Ampliar** está seleccionado, puede ampliar el área pintando en la vista *después*. Si el pincel **Reducir** está seleccionado, puede eliminar partes de esta área.

Afine los retoques usando los controles

Mantenga pulsada la tecla ENTER para cambiar a la foto de *antes* y *después* para ver las mejoras.

Para probar diferentes tipos de mejoras, pulse en el botón **Ajustes Predeterminados** para abrir la sección de predeterminados y probar algunos de ellos.

De este modo puede conseguir fácil y rápidamente ser más preciso con cualquiera de las mejoras, usando los controles situados a la derecha de la pantalla.

En cualquier momento, puede guardar su retrato editado seleccionando **Guardar** en el Menú Archivo 28 en la

parte superior izquierda de la pantalla.

También puede guardar el proyecto entero seleccionando **Guardar sesión**. Esto le permite volver y editar el retrato más tarde.

Otras caras en la foto

Si hay más de una cara en la foto, presione el botón **Otras caras** para volver al paso de Seleccionar cara 16.

1.2 Consejos para obtener los mejores resultados

Si solamente tiene pensado leerse una página de éste manual que sea la página que le ayudará a obtener los mejores resultados.

Asegúrese de que los contornos están bien situados

Con unos contornos bien situados conseguirá los mejores resultados. A pesar de que el detector automático de cara hace un buen trabajo fijando los contornos, puede que en un momento dado necesite mejorar los resultados ajustando las posiciones de los contornos. En particular, asegúrese de que los contornos alrededor del exterior de la cara siguen el borde de la cara. Esto es especialmente importante si va a aplicarse algún cambio en la iluminación de la piel.

No mueva los controladores hasta el límite.

A menudo conseguirá grandes mejoras con cambios sutiles.

Deslice los controladores sólo lo suficiente como para obtener los resultados que busca.

Si va demasiado lejos, el resultado puede que parezca falso o poco natural.

No utilice los controladores para solucionar las pequeñas imperfecciones.

Puede evitar tener que deslizar los controladores hasta el límite, utilizando el pincel de Retoque 41 para eliminar imperfecciones y manchas. Es mejor que utilizar los controladores que afectarán a todo el rostro.

Asegúrese de que el área de la piel está seleccionada correctamente.

Portrait detecta automáticamente qué areas de la fotografía son piel. Sin embargo, a veces puede mejorar el resultando ajustando el área de piel seleccionada.

Utilice los pinceles de piel Ampliar y Reducir 53 para pintar sobre las áreas de piel que han sido detectadas erroneamente.

1.3 Ediciones de PortraitPro

PortraitPro viene en tres ediciones , Standard, Studio y Studio Max. La edición Standard está dirigida a usuarios amateur o casuales. La edición Studio se dirige a usuarios profesionales. La edición Studio Max tiene todas las características de la edición Studio, y añade una función de lote automático que ayuda a los fotógrafos que necesitan procesar muchas imágenes.

Este manual cubre todas las ediciones, con características que están solo disponibles en algunas ediciones indicándolo en cada caso de este modo:

Solo en la edición Studio Max 8

Solo en las ediciones Studio & Studio Max 8

Solo en la edición Studio 8

La siguiente tabla muestra las principales características de PortraitPro y en qué ediciones se encuentran .

Standard	Studio	Studio Max	
✖	✖	✔	Función lote automático
✖	✔	✖	Función lote manual
✖	✔	✔	Disponible como plug-in en Photoshop
✖	✔	✔	Disponible como plug-in en Aperture
✖	✔	✔	Disponible como plug-in en Lightroom
✖	✔	✔	Lectura del formato RAW
✖	✔	✔	Lectura del formato Adobe DNG
✖	✔	✔	Lectura y escritura de TIFFs y PNGs a 48 bits por color.
✖	✔	✔	Soporta JPEG, PNG y TIFF con colores de perfil incorporados.
✖	✔	✔	Soporta conversión entre diferentes espacios de color
✖	✔	✔	Soporta ajustes de monitor y trabajo en espacios de color
✔	✔	✔	Suavizado de la piel
✔	✔	✔	Iluminación de la piel
✔	✔	✔	Coloración de la piel

✔	✔	✔	Modelado de la cara
✔	✔	✔	Mejora de los Ojos
✔	✔	✔	Mejora del Cabello
✔	✔	✔	Mejora de la Boca
✔	✔	✔	Pincel de retoque manual
✔	✔	✔	Controles de imagen
✔	✔	✔	Ajustes predeterminados completamente personalizados e ilimitados.
✔	✔	✔	Mejora de más de una persona en una foto
✔	✔	✔	Escritura y lectura de los formatos de imagen JPEG, PNG y TIFF
✔	✔	✔	Soporte online gratuito

Parte II

2 Guía Paso a Paso

Esta sección del manual describe las diferentes fases por las que deberá pasar al usar PortraitPro.

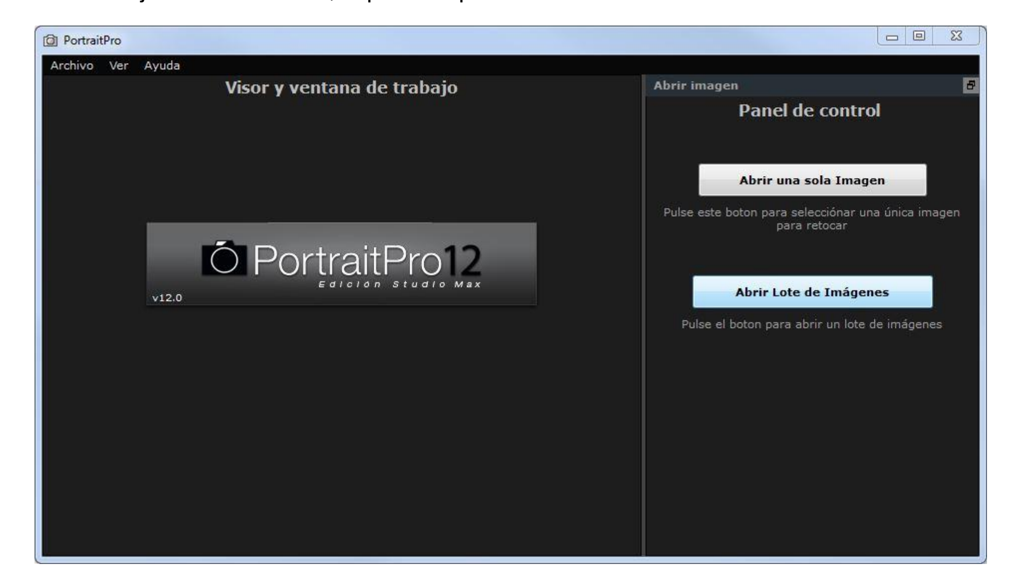
La fase más importante es la de Edición de cara 15, en la cual puede ver y ajustar la imagen editada.

Gran parte de las otras fases sólo son necesarias si el detector automático de cara no ha encontrado correctamente la cara de la imagen, o si está editando una imagen con varias caras.

2.1 Abrir Imagen

Pantalla de Bienvenida de PortraitPro

Cuando ejecute PortraitPro, la primera pantalla es la de bienvenida:



Abrir una sola imagen

Para seleccionar la imagen que desea editar puede:

- Seleccionar el botón **Abrir Imagen**
- Seleccionar *Abrir* en el Menú Archivo 28.

De esta manera aparecerá el diálogo *Seleccione archivo para abrir:*

Seleccione el archivo que quiera editar y presione el botón **Abrir**.

Tipo de imágenes que puede abrir PortraitPro 80.

Una vez que la imagen ha sido abierta, PortraitPro detectará automáticamente todas las caras de la imagen y determinará el género.

Si se detecta una cara, entonces le llevará a la sección Mejora de la Cara 15.

Si no se encuentran caras, se le preguntará por la localización manual de la cara 18.

Abrir un lote de imágenes

Si tiene la edición 8 **Studio** o **Studio Max** de PortraitPro, se le permitirá abrir lotes de imágenes para un proceso de trabajo más rápido.

La edición **Studio Max** cuenta con la característica de procesamiento automático de lotes 13

La edición **Studio** cuenta con la característica procesamiento manual de lotes 57

2.2 Procesamiento Automático de Lotes

Solo en la edición Studio Max 8

La edición Studio Max cuenta con el procesamiento automático de lotes que le permite cargar un lote de imágenes y tenerlas todas procesadas automáticamente.

Esto le permite ver cada una de ellas para realizar cualquier ajuste que se necesite.

Abriendo un lote de imágenes

Para abrir un lote de imágenes y procesarlas automáticamente, clique en **Abrir Lote de Imágenes** en la pantalla de inicio.

Esto abrirá el panel Abrir Imagen.

Seleccione la carpeta que contiene los archivos que desea mejorar y seleccione las imágenes con las que quiere trabajar.

Puede seleccionar más de una imagen en el panel Abrir Imagen con el siguiente comando CTRL mientras clica en la imagen que desea añadir o arrastrando varias imágenes.

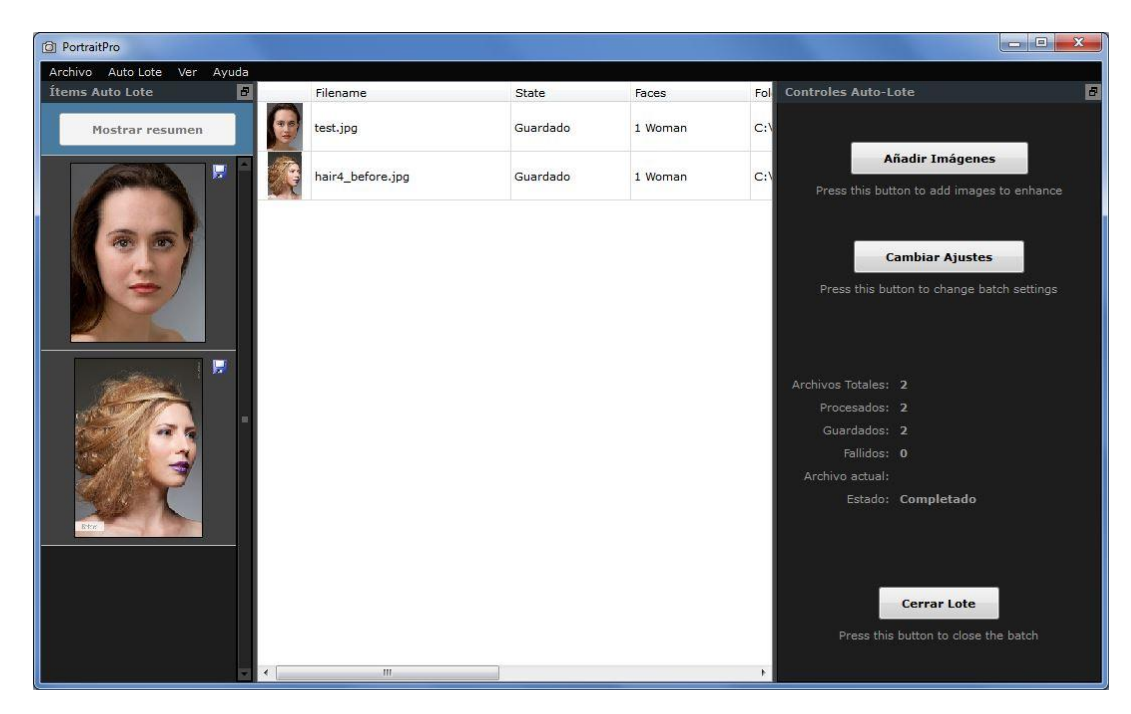
Configurar las opciones de guardado

Una vez haya seleccionado una o más imágenes para abrir, verá el diálogo **Opciones de Guardado de Lote Automático**. Use esta opción para configurar dónde y cómo se guardarán las imágenes retocadas, así como los defectos por género, edad y los ajustes preseleccionados.

Pulse **OK** en este panel para continuar. Nota, si cancela el panel en este punto, el auto-lote se cerrará.

Procesando

Mientras el lote automático está abierto, verá una secuencia de miniaturas que le mostrará las imágenes del lote.



La captura de pantalla de arriba muestra la secuencia a la izquierda. También muestra la vista resumen en la ventana principal y los controles auto-lote en el panel de control.

Las imágenes se procesarán automáticamente. El procesamiento se realiza en dos fases: la primera simplemente detecta todas las caras en cada imagen; la segunda fase mejora cada cara.

Si la opción **Auto Guardado** está marcada en el Opciones de Guardado de Lote Automático 55, cada imagen se guardará durante la tercera fase.

En todo momento, la vista resumen muestra el estado de cada imagen.

Comprobando los resultados

Clique en la imagen para seleccionarla y entonces la verá en la ventana principal. Si la imagen ha sido procesada, podrá ver y ajustar la cara mejorada (o caras mejoradas, en el caso de que haya más de una).

Es altamente recomendado que compruebe cada imagen, puesto que el detector automático de caras puede colocar erróneamente los contornos, pudiendo causar problemas en la mejora de la imagen.

Los aspectos principales a comprobar en cada cara y en cada imagen son:

- Comprobar que los contornos siguen el borde de cada característica y el borde de la cara (especialmente la barbilla).
- Comprobar que las áreas de la piel 53 y el cabello 54 son correctas.
- Comprobar que el género y edad son correctos.

Cuando esté satisfecho con el resultado para una imagen, clicando sobre otra imagen o volviendo a la vista resumen, la imagen se guardará automáticamente.

Para volver a la vista resumen que se muestra en la captura de pantalla más arriba, clique en el botón **Mostrar Resumen** al inicio de la secuencia o seleccione **Mostrar Resumen** en el menú comando del Menu Auto Lote 30

2.3 Procesamiento Manual de Lotes

Solo en la edición Studio 8

Solo la edición Studio cuenta con el procesamiento manual de lotes que le permite cargar un lote de imágenes para trabajar más fácilmente con ellas.

Para usar el procesamiento manual de lotes, seleccione **Abrir Lote** desde el menú Archivo 28.

Esto abrirá el diálogo de Lotes 57 que le permitirá añadir archivos al lote y configurar las opciones sobre cómo se guardarán las imágenes cuando se pase a la siguente imagen del lote.

Cuando use el procesamiento manual de lotes, cada imagen se cargará como si se hubiera abierto de modo ordinario, pero sin tener que que abrir continuamente el diálogo de archivos.

Además, cada imagen se guarda en la carpeta seleccionada en el dialogo de Lote sin tener que usar el diálogo para guardar imagen con cada una de ellas.

Esto se realiza usando la opción **Guardar y Abrir Siguiente** después de cada imagen mejorada. Esta opción se encuentra en el Menú Archivo 28 y también seleccionando el botón Guardar y Abrir Siguiente en la barra de opciones cuando se está mejorando una cara 15. Este comando solo se muestra si la sesión de lote manual está activa.

2.4 Edición de cara

Después de abrir una imagen y que la cara se haya detectado, está listo para empezar a mejorar la cara 32.

Ver los resultados

Puede elegir si quiere ver el antes y el después uno junto al otro o si prefiere ver solamente el después para que la imagen sea lo más grande posible. Utilice las pestañas sobre la *Zona de Trabajo* para seleccionar lo que prefiera.

Esté en el modo que esté, siempre podrá alternar al original presionando la tecla ENTER.

Aspectos importantes a comprobar

Cuando llegue a esta fase por primera vez con una nueva cara, hay algunos aspectos que debe comprobar antes de probar diferentes ajustes predeterminados o ajustar los controles. Estos son:

Comprobar los contornos

Los contornos aparecerán automáticamente alrededor de la cara. Estos se muestran sobre la cara en la vista **antes**, por lo que debe asegurarse que la **Vista Antes y Después** está seleccionada.

Si los contornos no aparecen, mueva el ratón dentro de la vista *antes* para que se muestren de nuevo.

Los contornos deben seguir los bordes de las características y el borde de la cara. Si alguno de ellos no está situado correctamente, muévalo hasta el lugar correcto con los puntos de control. Para mover los puntos de control, mueva el ratón sobre ellos hasta que vea una cruz naranja. Haga clic y arrastre manteniendo pulsado el botón izquierdo del ratón. Mueva el ratón para reposicionar el punto y después suelte el botón.

Compruebe las áreas de la piel y el cabello

Las áreas de piel y cabello se detectarán automáticamente. Para comprobar esto, use las herramientas área de piel 53 y área de cabello 54.

Compruebe la categoría de género y edad

La categoría de género y edad (adulto o niño) se detectará automáticamente. Esto se muestra en la cabecera sobre la cara. Si es incorrecto, mueva el ratón dentro de la cabecera para abrirlo (si todavía no está abierto) y verá un conjunto de botones para cambiar la categoría de género y edad.

Tenga en cuenta que estos ajustes se usan para crear el mejor resultando cuando se mejora la cara. No se puede utilizar para cambiar la apariencia de la cara en el género opuesto o para cambiar la edad aparentada.

Cambiar el resultado

PortraitPro editará su imagen de manera automática cuando llegue a este estado. Vaya a ajustes preseleccionados 35 para ver cómo puede configurar la edición automática.

Usted puede decidir la edición de la imagen, moviendo los controles del Panel de Control 32.

Los controladores están agrupados en secciones que controlan varios aspectos del rostro. Cuando entre en esta fase por primera vez, los Controles de Estructura Facial 39 y los Controles de Piel 41 estarán desplegados y las demás secciones estarán plegadas. Puede abrir o cerrar los controles seleccionando el triángulo que tienen a la izquierda del encabezado de sección.

Pruebe a mover el controlador **Máster** de cada sección para ver cómo afecta a la imagen en general

Los controles dentro de cada sección le permitén afinar en los detalles.

PortraitPro también viene con una serie de ajustes preseleccionados 35, los cuales configuran una o más opciones con valores pre-definidos para conseguir un efecto concreto. Puede ir a través de ellos para ver los diferentes tipos de mejoras que pueden aplicar a su foto.

Guardar los resultados

Para guardar el resultado seleccione **Guardar** en el menú Archivo 28 o en el botón *Siguiente* de la esquina superior izquierda. Esto le permite guardar las mejoras en la imagen.

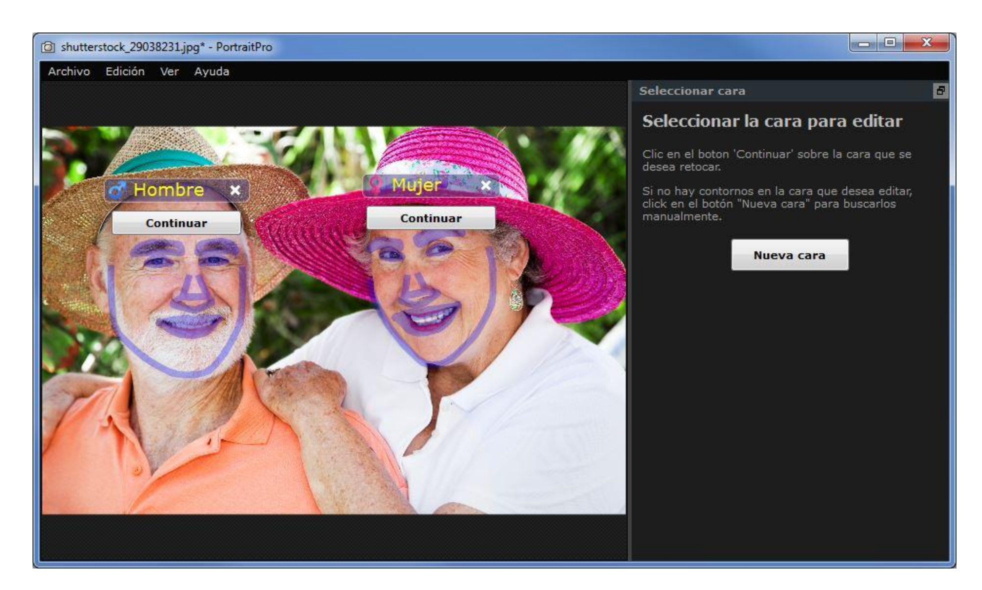
La opción **Guardar Jpg/Tiff/Png** le permite seleccionar el formato de archivo en el que guardar la imagen.

Si prefiere guardar todos los datos para poder continuar con el retoque más adelante, seleccione **Guardar Sesión** en el menú *Archivo* 28. De esta manera estará guardando la imagen original más los puntos que señalan los ragos, los controles que esté utilizando y las áreas de piel y cabello en un archivo .ppx.

2.5 Seleccionar cara para editar

Después de abrir una imagen, PortraitPro muestra la imagen en la fase de Seleccionar cara, bien se detecte más de una cara o no se encuentre ninguna.

Puede ir a esta fase en cualquier momento seleccionando el comando *Editar otra cara en esta foto* en el menú *Archivo*, o presionando el botón **Otras caras** en la barra de herramientas de la fase Edición de cara 15.



Los contornos se muestran alrededor de cada cara. Compruebe la categoría de género y edad y clique en **Siguiente** sobre la cara para mejorar esa cara. Esto le llevará a la siguiente fase, donde podrá comprobar y ajustar los contornos 21.

Si vuelve a esta fase después de haber editado una cara, verá un botón extra sobre la cara denominado **Ajustar contornos**. Presione este botón para pasar a la etapa donde puede ajustar los contornos. El botón **Siguiente** le llevará directamente a la fase de Edición de cara 15 cuando la cara ya ha sido retocada.

A veces, puede encontrarse con que una parte de la imagen sin cara se haya seleccionado. Puede ignorar estas caras extras, ya que no se producirá ningún cambio en la parte de la imagen en la que no haya seleccionado una cara. Siempre puede eliminar cualquier contorno fijado sobre la cara clicando en la cruz de la parte superior derecha de la cara.

Editar una cara que no ha sido detectada automáticamente

Si la cara que quiere editar no ha sido detectada (si no hay contornos sobre ella), presione el botón **Nueva cara** en el panel de control. Le premitirá localizar manualmente la cara.

Controles para cada cara

Para cada cara que haya sido localizada (ya sea automáticamente o manualmente), se mostrarán los contornos sobre la ésta.

Además, se mostrará una barra de encabezado encima de la cara y, debajo, los botones **Seleccionar** y **Ajustar contornos**.

La barra de encabezado será azul para las caras que no hayan sido editadas y verde para las que ya lo sean.

Control	Descripción
Indicador/Seleccionador sexo	Se muestra a la barra de encabezamiento. Cuando mueva el ratón sobre la cabecera, la barra de opciones se mostrará para poder especificar la categoría de género y edad de la cara. PortraitPro necesita saber el sexo de la cara ya que ha sido entrenado para distinguir por separado lo que hace una cara femenina o masculina atractiva.
Botón Eliminar	Es la cruz a la derecha de la barra de encabezamiento. Presione para eliminar todos los datos que PortraitPro haya almacenado.
Botón Siguiente	La primera vez que seleccione una cara, será dirigido a la fase de Ajustar contornos 21 donde podrá ver y ajustar los contornos. Si la cara ya ha

Botón Ajustar contornos	sido editada, puede presionar este botón para realizar más cambios. Este botón sólo aparece si ya se ha editado la cara. Le permite realizar cambios en los contornos sobre los rasgos. Tenga en cuenta que también puede ajustar los contornos en la fase de Edición de imagen 15, pero puede que prefiera hacer estos cambios en la fase de Ajustar contornos 21 en la que también se le muestra dónde deberían posicionarse los contornos en una imagen de referencia.

Símbolos del sexo

El sexo se muestra con los siguientes símbolos:

 Sexo no determinado. Si los botones de Seleccionar o Ajustar contornos se presionan cuando el sexo no está determinado, se mostrará el diálogo de Seleccionar sexo 60 para que pueda determinar el sexo antes de pasar a la fase solicitada.

 El sexo es de mujer.

 El sexo es de hombre.

 Es sexo es femenino y la cara es la de una niña de menos de 12 años.

 El sexo es masculino y la cara es la de un niño de menos de 12 años.

Cuando se selecciona el sexo de uno de los niños, se reducen los cambios que se pueden aplicar a la forma de la cara, ya que en general no es deseable cambiar la forma de la cara de un niño.

2.6 Localizar manualmente una cara

Si la cara en su imagen no se ha detectado automáticamente, deberá localizarla manualmente.

Para localizar manualmente una cara, debe presionar primero el botón **Nueva cara** en la fase de Seleccionar cara 16.

Se le pedirá primero establecer el sexo de la nueva cara, como se describe más abajo.

Seleccionar el sexo

PortraitPro necesita saber el sexo de la cara que quiere editar. Esto se debe a que algunas de las mejoras dependen del sexo para obtener mejores resultados.

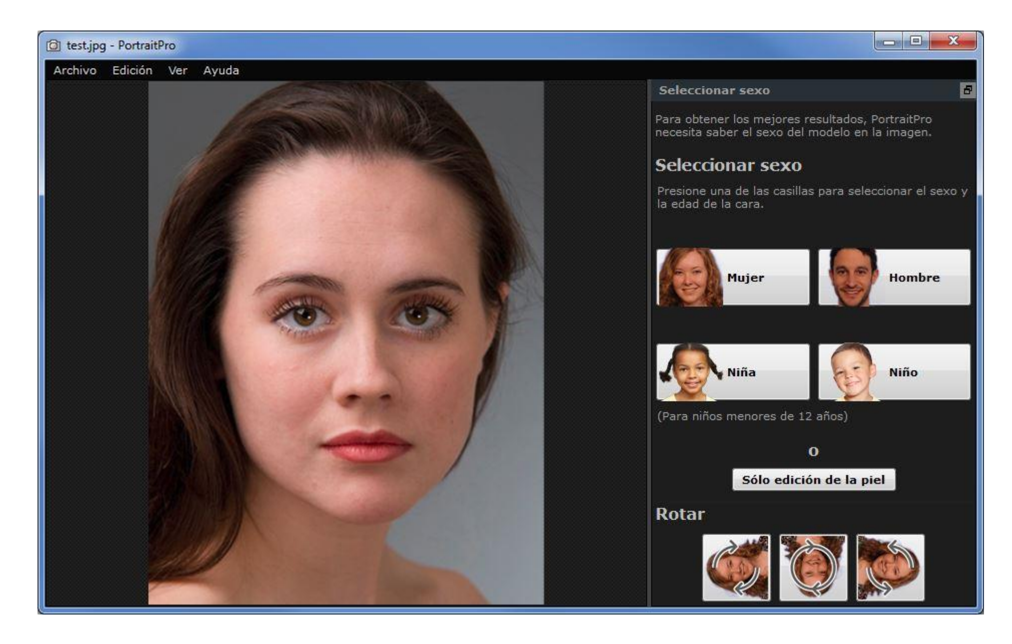
Presione la casilla **Mujer** si la cara es de mujer (atajo del teclado: **f**).

Presione la casilla **Hombre** si la cara es de hombre (atajo del teclado: **m**).

Presione la casilla Chica si la cara es una chica (atajo del teclado: **g**).

Presione la casilla Hombre si la cara es de un niño (atajo del teclado: b).

PortraitPro avanzará automáticamente al paso siguiente una vez que haya seleccionado el sexo.



Editar solo la piel

Si no hay cara en la foto, presione el botón **Editar solo la piel**. Cuando presione este botón, se le pedirá seleccionar el área de la piel pintando sobre ésta con las herramientas de pincel.

Esta opción se usa si quiere mejorar la piel cuando no haya cara en la foto. Si hay una cara, obtendrá mejores resultados seleccionando el sexo y siguiendo los pasos habituales para posicionar las líneas sobre la cara. Será normalmente más rápido ya que el área de la piel se seleccionará automáticamente.

Si no se muestra el botón de **Editar solo la piel**, debe activarlo con la casilla **Mostrar botón "Editar solo la piel"** en el diálogo de Ajustes generales 62.

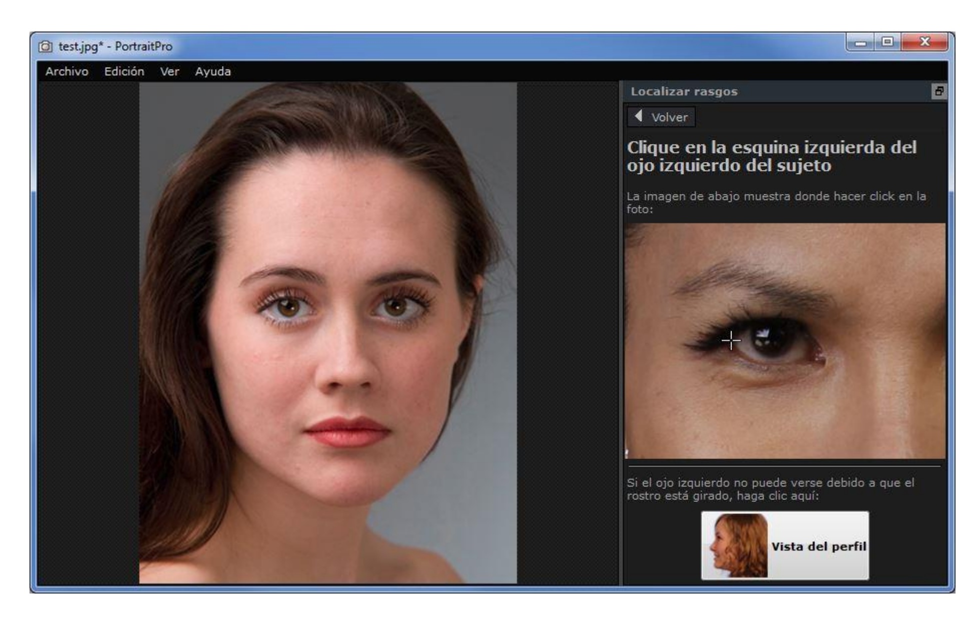
Ajustar la orientación de la imagen

Si la imagen no está en el sentido correcto, clique uno de los botones en la parte inferior del panel de controles. De esta manera podrá rotar la imagen en la dirección mostrada por las flechas.

Tenga en cuenta que debe cambiar la orientación antes de seleccionar el sexo, ya que PortraitPro avanza automáticamente hacia las siguientes fases cuando selecciona el sexo.

Localice 5 rasgos clave en la cara

Después de seleccionar el sexo, la siguiente fase es la de localizar las posiciones de 5 rasgos clave en la cara.



Los 5 rasgos clave son:



Localice los puntos de los rasgos

Al clicar en cada punto, PortraitPro pasará automáticamente al siguiente punto.

Se le mostrará una imagen de ejemplo para ayudarle a saber dónde situar cada punto.

Puede ajustar la posición de cualquier punto que ya haya marcado clicando en uno de ellos y arrastrándolo.

El cursor tendrá una pequeña etiqueta de texto para recordarle qué punto está localizando. Estas etiquetas se pueden quitar si le molestan usando el panel de Ajustes generales 62.

Enfocar con el zoom

Para posicionar los puntos con más precisión, puede mantener pulsada la teclaCTRL para enfocar con el zoom.

Vistas del perfil

Si la cara aparece de costado, presione el botón **Vista del perfil** en la parte inferior del panel de control.

Si no está seguro de que la foto se vea de perfil, la mejor manera para saberlo es comprobando si se ven ambos ojos. Si no puede ver uno de los ojos debido a que la cabeza esté girada, presione el botón **Vista del**

perfil.

Cuando presione el botón **Vista del perfil**, solo necesitará localizar un punto del ojo, la punta de la nariz o un punto de la boca.

Ajustar los contornos

Después de haber localizado los 5 rasgos clave, PortraitPro situará automáticamente los contornos sobre la cara y le mostrará estos en la fase de Ajustar contornos 21.

Si alguno de los contornos está mal colocado, corríjalo moviendo los puntos de control, antes de presionar el botón **Siguiente** para ir a la fase de Edición de cara 15 en la que puede ver y ajustar la imagen editada.

2.7 Ajustar Contornos

Ver y mover la línea azul para ajustar los contornos

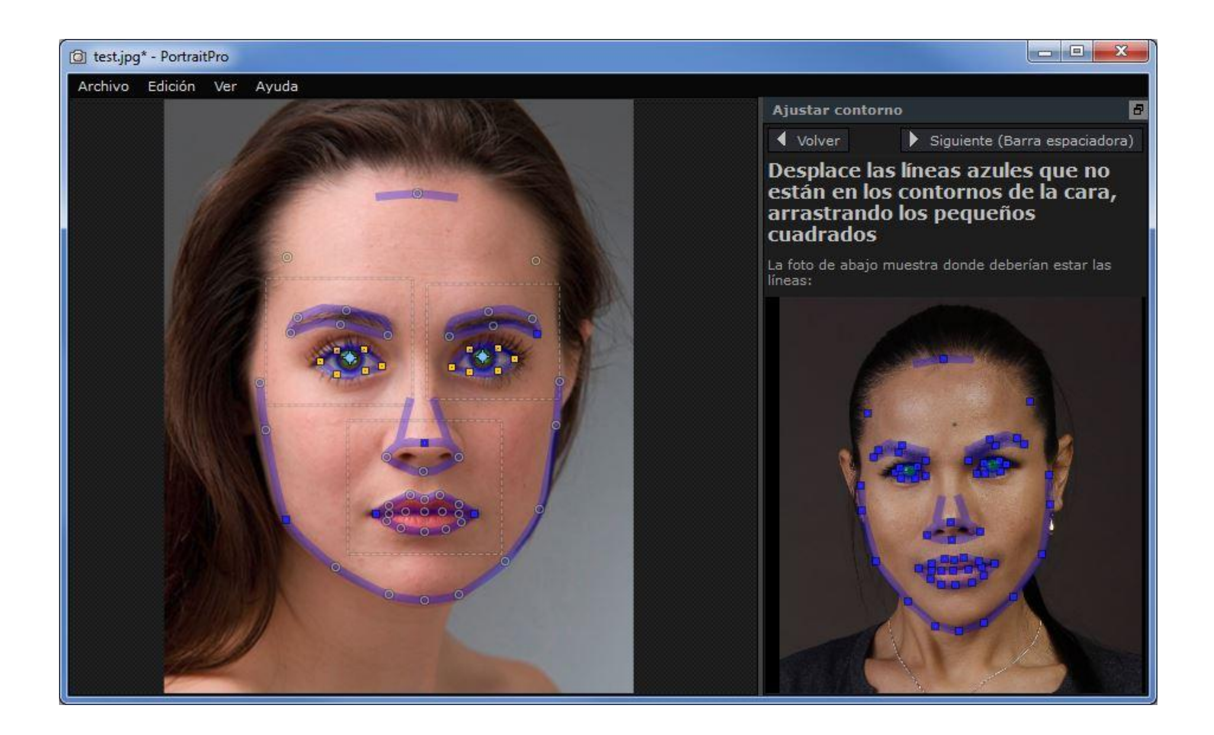
La etapa de **Ajustar contornos** muestra los contornos sobre la cara actual y le permite ajustar las posiciones.

Tenga en cuenta que esta fase es opcional, puesto que los contornos se fijarán de forma automática alrededor de cada cara cuando se agregue una imagen. Si alguno de los contornos no está bien colocado, puede moverlo en la fase de mejora de la imagen 15 en la visa **antes**. Sin embargo, si el detector de imágenes falla encontrando una cara en la imagen, esta fase le permite reubicar los contornos manualmente.

A esta fase se puede llegar de las siguientes formas:

- Presionando el botón Atrás en la fase de Mejora de la Cara 15.
- Presionando el botón **Ajustes de Contornos** sobre la cara en la fase de seleccionar cara 16.
- Mientras se localiza manualmente una cara 18.

Si alguno de los contornos no se muestra correctamente sobre los rasgos de la cara, se deben mover en el lugar correcto. Una imagen de referencia en el panel de control muestra cómo se deberían colocar los contornos.



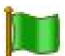
Ajustar el contorno

El contorno se muestra con líneas azules colocadas sobre su imagen en la vista principal de trabajo. Se pueden mover estas líneas arrastrando los puntos de control.

Los puntos de control se muestran diferentemente dependiendo de cómo se hayan fijado:

- Los **cuadraditos amarillos** - son puntos que se han colocado con el buscador de rasgos automático. Si alguno de esos puntos está mal colocado, deberá moverlo manualmente al sitio correcto.
- Los **cuadraditos azules** - son los puntos que ha colocado.
- Los **círculos en verde claro** - son los puntos que se han colocado automáticamente basándose en dónde están los demás puntos. Cualquiera de estos puntos puede moverse si se mueven los otros.

Siempre que arrastre un punto de control, se convertirá en un cuadradito azul para hacerle saber que es un punto que ha colocado.



Para mejores resultados:

- Intente mover los puntos lo menos posible para colocar el contorno.
- Cada punto que mueva, intente moverlo lo menos posible. Si pasa mucho tiempo ajustando cada punto, estará perdiendo tiempo, además de acabar con un peor resultado.,
- Comience moviendo puntos que ya han sido fijados - aquellos que se muestran como cuadraditos amarillos o azules. Cuanto más deje puntos como circulitos verdes, mejor será.

Para ajustar con más precisión los contornos sobre los ojos o la boca, clique en los rectángulos de puntos para enfocar con el zoom el rasgo. Clique de nuevo para quitar el zoom.

Una vez que se hayan colocado los contornos correctamente (o si no se necesita ningún ajuste), presione la

barra espaciadora o el botón Siguiente.



Ajustar los contornos del iris y de la pupila

Se muestran dos círculos en el ojo. El más pequeño (verde) debería caber alrededor de la pupila (la parte negra en medio de los ojos). El más grande (azul) debería caber alrededor del iris (la parte coloreada del ojo). Estos círculos se colocan automáticamente, por lo que no se suelen ajustar.

Para mover los círculos, arrastre el punto en medio de éstos.

Para redimensionar los círculos, arrastre el contorno hacia dentro o fuera.

Si el iris no es perfectamente circular, puede arrastrar los cuatro cuadraditos azules en el contorno del iris para hacer una elipse.

Si el centro del iris y de la pupila no son exactamente iguales, puede mover la pupila separadamente del iris clicando primero en el círculo de la pupila y arrastrando al punto del centro. Para volver a mover el iris y la pupila a la vez, clique en el círculo del iris o mueva el cursor fuera del ojo y de nuevo adentro.

Ajustar el contorno para cada rasgo

Para más precisión, puede pedirle a PortraitPro que muestre las partes principales de la cara enfocadas con el zoom para que se vean más fácilmente las posiciones de los contornos. Puede hacerlo desactivando la casilla **Saltar el enfoque con zoom al ajustar los contornos** en el panel de Ajustes generales 62.

Esto ocurrirá automáticamente para las caras de perfil (de costado) sin tener en cuenta este ajuste, ya que el buscador automático de rasgos no tiene vistas de perfil.

PortraitPro le llevará a cada uno de los rasgos para que pueda verificarlos y, si es necesario, ajustar el posicionamiento del contorno seleccionado de cada rasgo.

Los rasgos se muestran en el siguiente orden.

Ojo y ceja izquierdos

El contorno del ojo izquierdo se fija automáticamente. Si no se ha colocado correctamente, ajústelo moviendo los puntos de control.

Dependiendo de la forma de la ceja, puede ser difícil conseguir que se coloque alrededor de ésta. En estos casos, es mejor no preocuparse y simplemente conseguir una posición aproximada. Aunque consiga que el contorno se coloque alrededor de la ceja correctamente, si ha tenido que mover mucho los puntos para conseguirlo, puede que obtenga un mejor resultado moviendo menos esos puntos incluso si el contorno de la ceja no se sitúa de forma precisa alrdedor de ella.

Ojo y ceja derechos

Son válidos los mismos procedimientos que con el lado izquierdo.

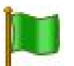
Nariz y boca

Cuando llegue a este punto se le preguntará si la boca del retrato está abierta o cerrada (para que aparezca este diálogo tiene que estar habilitado en los Ajustes 62 del programa). Este panel tiene dos opciones.

Boca abierta	Seleccione este botón si la boca de la imagen que está editando está abierta. De las comisuras de los labios salen cuatro líneas azules que se corresponden: las dos superiores con el labio superior y las dos inferiores con el labio inferor.

	Procure no mezclarlas ya que esto dará un mal resultado en la etapa siguiente. Si junta las dos líneas centrales se fundirán en una y el programa entenderá que la boca está cerrada.

Boca cerrada	Seleccione este botón si la boca está cerrada. Verá que sólo aparecen tres líneas ya que la del medio deberá colocarse entre los labios.

	Si ha presionado la barra espaciadora sin tiempo a seleccionar si la boca se encuentra abierta o cerrada, el programa entenderá por defecto de que se trata de una boca abierta. Si por el contrario la boca sobre la que está trabajando se encuentra cerrada puede volver al paso anterior con el botón *Volver* o puede arrastrar las dos líneas centrales para que se fundan en una sola. Puede utilizar la barra espaciadora directamente si desea saltarse este paso.

Contornos de la cara

Procure evitar mover los puntos de contorno de la cara alrededor de ésta, muévalos solo hacia o fuera del centro de la cara.

Una vez que haya repasado todos los rasgos, presione el botón Siguiente de nuevo para que PortraitPro comience a procesar su imagen. Se le llevará a la fase de Editar imagen 15, ¡dónde empieza la diversión!

2.8 Edición de Cuerpo Entero

PortraitPro está diseñado para retocar retratos.

Pero si su retrato incluye otras partes del cuerpo, entonces es posible al menos utilizar el retoque de piel en otras partes.

Para ello es necesario que se asegure de que PortraitPro sabe qué partes de la imagen son piel. Tiene que ir a los Controles de Piel y presionar el botón Ajustar el Área de Piel Seleccionada 53.

2.9 Modo Plug-in

Usar el Plug-in PortraitPro

Sólo en la edición Studio & Studio Max 8

La versión Studio de PortraitPro puede tener un "modo plug-in". Cuando PortraitPro ha sido lanzado por otra aplicación (como Photoshop) para editar una imagen que está siendo gestionada por la otra aplicación. PortraitPro se comporta entonces como plug-in de la otra aplicación.

Cuando el plug-in se haya instalado correctamente como se indica en la Guía de instalación de plug-in 75, podrá usar PortraitPro como plug-in en cualquiera de las aplicaciones compatibles de edición de foto.

Cuando se ejecuta PortraitPro como plug-in de otra aplicación, la imagen o la superficie de la otra aplicación se cargará automáticamente en PortraitPro donde podrá editar las caras con la manera habitual. Una vez que esté contento con los resultados, presione el botón **Volver del plug-in** en la barra de herramientas de la fase Edición de cara 15.

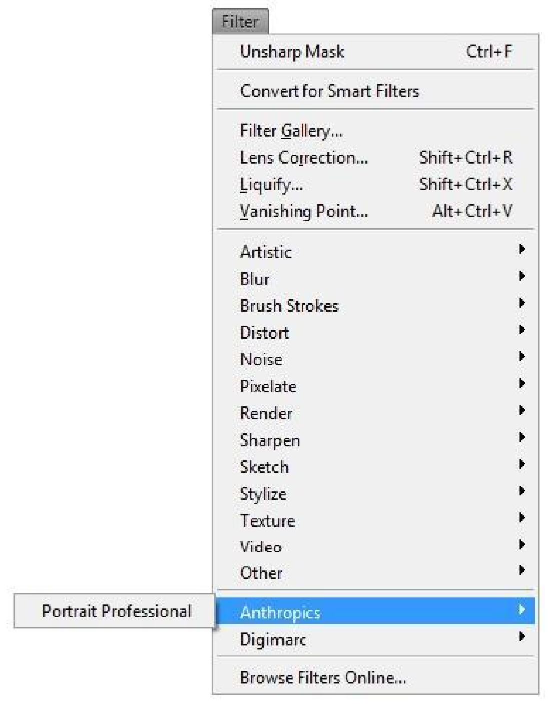
Cuando PortraitPro está en modo plug-in, ocurren los siguientes cambios:

- El único comando en el Menú Archivo 28 es **Volver del plug-in**.
- La herramienta recortar 74 no está disponible en el modo plug-in, ya que las otras aplicaciones esperan generalmente a que la imagen sea del mismo tamaño después de haber sido editada con PortraitPro.

Usar PortraitPro desde Photoshop

Cuando el plug-in se haya instalado, PortraitPro aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú *Filtro* de Photoshop, verá un submenú llamado *Anthropics* en el que podrá encontrar *PortraitPro*.

El filtro PortraitPro funciona como otros filtros de Photoshop en los que se aplica la selección en curso (o el área entera si no hay selección) en la superficie en curso. Cuando selecciona el filtro, la imagen que se filtra se abrirá automáticamente en PortraitPro.



Ubicación de Plug-in: Filtro> Antrhopics>PortraitPro

2.10 Imágenes de Grupo

Trabajar con fotografías de grupo

Si hay más de una cara en su imagen, simplemente necesita atravesar el proceso de retoque tantas veces como personas quiera retocar.

Si el detector automático de cara ha encontrado más de una cara, llegará a la fase de Seleccionar cara 16 después de abrir la imagen. Presione el botón **Seleccionar** sobre una de las caras para editar en la fase de Edición de cara 15.

Para editar otra cara en la imagen, vuelva a la fase de Seleccionar cara:

- Presionando el botón **Otras caras** de la barra de herramientas en la fase de Editar imagen 15 o

- Seleccionando el comando del menú "Editar otra cara en esta foto" del Menú Archivo 28 (atajo del teclado **CTRL+E**)

Cualquiera de estas acciones le lleva a la fase de Seleccionar cara 16, en la que puede empezar a editar otra cara de la imagen o seleccionar una cara que ya haya editada para realizar más ajustes.

Puede repetir este proceso todas las veces necesarias hasta que cada cara de la imagen sea editada.

Parte III

3 Referencia

Esta sección le dará información sobre los diferentes comandos y controles de PortraitPro.

Las Referencias del Menú de Comandos 28 describen cada comando del menú.

Las Referencias de Controles 32 le describe los controles disponibles en la fase de Editar Imagen 15.

La Referencia de Diálogos 54 describe los diálogos principales utilizados por el programa.

3.1 Referencia del Menú de Comandos

Estos son los comandos disponibles en la barra del menú de PortraitPro.



Menú Archivo 28	Los comandos abrir y guardar archivos, imprimir o cambiar ajustes
Menú Edición 30	Los comandos deshacer, rehacer.
Auto Lote 30	Solo en la edición Studio Max 8. Esta opción solo aparece cuando hay un lote automático 13 está activo. Este contiene comandos para añadir y eliminar imágenes del lote y cambiar ajustes.
Menú Ver 31	Comandos que le permiten cambiar la forma de ver la imagen.
Menú Ayuda 31	Comandos para abrir los diálogos de ayuda, soporte, buscar actualizaciones e información sobre la versión del programa que esté utilizando.

3.1.1 Menú Archivo

El menú *Archivo* contiene los siguientes comandos:

Abrir...	Abre un archivo (vea Archivos compatibles 80). Si ya tiene un archivo abierto, tendrá que decidir si lo quiere guardar o no antes de abrir el siguiente.
Abrir grupo...	Sólo en la edición Studio 8 Abre el diálogo de Lotes 57.
Guardar y abrir siguiente	Sólo en la edición Studio 8 Este comando sólo aparece cuando esté trabajando con una imágen de un grupo o Lote 57.

	Guarda la imagen actual y abre una nueva de ese grupo. La carpeta en la que se guarda y el nombre del archivo se determina en el diálogo de lotes. Este comando aparecerá como *Abrir siguiente* si una imagen del lote es abierta pero se guarda con **Archivo > Guardar.**
Guardar	Guarda el fichero actual. La primera vez que utilice este comando después de abrir un archivo ocurrirán los siguientes casos: Si había abierto un JPEG, la imagen editada se guardará en JPEG. Si había abierto un TIFF o un RAW (sólo en la versión Studio) el archivo se guardará como TIFF. Si está trabajando con un fichero de sesión (.pp) se guardará la misma sesión. Desde ese momento este comando guardará manteniendo el tipo de archivo que haya guardado previamente. Cuando utilice este comando por primera vez aparecerá un diálogo que le permitirá elegir la ubicación donde quiere guardar el archivo. Este comando sólo está disponible en la fase de Editar imagen. 15
Guardar como...	Guarda el archivo actual. Es similar al comando *Guardar* pero con *Guardar como* siempre podrá elegir el directorio donde desea almacenar la imagen. Este comando sólo está disponible en la fase de Editar imagen. 15
Guardar Jpg/Tiff...	Cuando seleccione este comando, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen 60 preguntando si quiere guardar la imagen en JPEG o en TIFF. Aparecerá un diálogo de Guardar Archivo para que seleccione dónde quiere guardar la imagen. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 15.
Guardar sesión...	Guarda la sesión actual para que pueda seguir editándose en PortraitPro. Los archivos de las sesiones de PortraitPro se guardan con una extensión ".ppx" que no puede ser leída por ningún otro porgrama. Incluyen la imagen con todas las las posiciones, máscaras y los ajustes de controles. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 15.
Cerrar	Cierra la sesión actual. Si hay cambios que no han sido guardados aparecerá un diálogo que le permitirá guardar, descargar o cancelar. El programa volverá a la pantalla de Bienvenida 12
Editar otro rostro en esta imagen...	Va a la fase de Seleccionar cara 16 para que se pueda editar otra cara en la misma imagen. El mismo comando está disponible en el botón **Otras caras** en la barra de herramienta de la fase de mejora de imagen 15.

Ajustes ...	Abre un diálogo de Ajustes 64
Imprimir...	Abre el diálogo *Imprimir* que le permite imprimir la imagen.
Salir	Cierra la aplicación. Si hay cambios no guardados, le será preguntado si quiere o no guardarlos.

Modo Plug-in

Si el programa está en modo plug-in 24, el único comando que aparecerá en el menú *Archivo* es el de **Volver del plug-in**, que vuelve la imagen editada a la aplicación llamada y cierra PortraitPro.

3.1.2 Menú Edición

El menú *Edición* contiene los siguientes comandos:

Deshacer	Le permite deshacer cambios realizados en los controles y con los pinceles Gracias a esto es seguro experimentar con los controles ya que es posible deshacer aquellos cambios que no le satisfagan. Este comando sólo aparece en la fase de Editar Imagen 15.
Rehacer	Le permite volver a hacer una operación que haya deshecho con el comando *Deshacer*.

3.1.3 Auto Batch

Solo en la edición Studio Max Edition 8

El menú de Auto Lote contiene los siguientes comandos::

Mostrar Resumen	Cambia a la vista sumario que muestra información sobre las imágenes en el lote.
Ajustes de Cambio	Muestra el diálogo Ajustes de Guardado de Auto Lote 55.
Añadir Imágenes	Muestra un diálogo de abrir archivo que le permite añadir más imágenes al lote.
Eliminar Imagen Actual	Elimina la imagen actual del lote.
Eliminar Imágenes Fallidas	Elimina todas las imágenes fallidas (en el caso de que las haya) del lote. Las imágenes fallidas son aquellas que no se han podido cargar debido a problemas con el tipo de imagen, o aquellas en las que no se han encontrado fotos.

Eliminar Imágenes Completadas	Elimina todas las imágenes completadas (en el caso de que las haya) del lote. Son imágenes completadas aquellas que han sido procesadas y guardadas.

3.1.4 Menú Ver

El menú *Ver* contiene los siguientes comandos:

Pantalla completa	Maximiza el programa para que ocupe toda la pantalla. Para volver al estado anterior, vuelva a seleccionar el mismo comando.
Renderizado rápido	Mejora la velocidad a la que se renderiza la imagen Esto se realiza reduciendo el número de píxeles en la imagen que se está editando. Esta opción es útil para controles que le cueste ejecutar a su ordenador. Si cree que la imagen editada aparece demasiado borrosa deberá deseleccionar dicha opción. *Nota:* esta opción solo afecta a cómo se reproduce la imagen en la *Zona de Trabajo*. No afectará a la calidad de la imagen cuando seleccione **Guardar Jpg/Tiff** en el menú *Archivo*.

3.1.5 Menú Ayuda

El menú *Ayuda* contiene los siguientes comandos:

Contenido	Abre la tabla de contenidos de la ayuda online.
Guía de ayuda rápida	Abre la ayuda online y muestra la Guía de ayuda rápida 6.
Atajos del teclado	Abre la ayuda online y muestra los Atajos del teclados 81.
Desactivar el Pop-Up de Ayuda	Desactiva todos los mensajes de ayuda. Este comando solo aparece si algún mensaje de ayuda está activado.
Reestablecer cuadros de ayuda	Vuelve a activar todas los mensajes de ayuda que habían sido desactivados.
Mostrar tutorial del fase final	Abre un tutorial que le guiará en las diferentes opciones disponibles en la fase de Edición de Imagen.
Buscar actualizaciones...	Abre el navegador de Internet para comprobar si está utilizando la última versión del programa. Si hay actualizaciones disponibles, le aparecerá un link para que pueda

	descargárselas.
Ayuda...	Abre el explorador de Internet para mostrarle las páginas de ayuda y soporte de nuestra web. Aquí podrá encontrar respuesta a las preguntas frecuentes o podrá, si lo prefiere, contactar con nuestro equipo.
Foro	Abre la aplicación para el foro de usuarios de PortraitPro. Aquí puede unirse a la comunidad de PortraitPro en conversaciones sobre el producto y fotografía en general.
Sobre PortraitPro	Abre una ventana que le informa de cuál es la versión de PortraitPro que está utilizando.

3.2 Referencia del Panel de Control

Esta sección le describe los principales controles que tiene disponibles cuando edite una imagen.

Repaso general a los Controles de Edición





Control de Zoom 34 - Le permite seleccionar la parte de la imagen mostrada en la *Zona de Trabajo*.

Ajustes Preseleccionados 35 - Le permite guardar grupos de ajustes como ajustes preseleccionados.

Controles de Edición 37 - Los controles principales, le permiten controlar cada aspecto de la imagen por separado.

Se agrupan de la siguiente manera:

- Controles de Estructura facial 39 - Le permiten controlar la forma de los rasgos y de la cara en general.
- Controles para 41 Suavizar la Piel - Le permiten controlar la edición y mejorar de la piel.

- Controles de Iluminación 44 - Le permiten ajustar la iluminación de la piel.
- Controles de Ojos 45 - Le permiten controlar la edición de los ojos.
- Controles de Boca y Nariz 48 - Le permiten controlar la edición de la boca y de la nariz.
- Controles del Cabello 49 - Le permiten controlar la edición del cabello.
- Controles de Coloración de la Piel 50 - Le permiten ajustar el color de la piel.
- Controles de imagen 51 - Le permiten controlar aspectos de toda la imagen como la iluminación, el contraste e incluso también, recortar la imagen.

Imagen original - Muestra la imagen original ("Antes")

Imagen modificada - Muestra la imagen una vez que ha sido editada. ("Después")

Ver los controles

Las secciones de controles pueden desplegarse y volverse a guardar haciendo clic en cada sección. Si el triángulo al lado de cada título de sección apunta hacia abajo, entonces la sección esta desplegada y si apunta hacia la derecha, entonces está cerrada.

Cambiar el tamaño de los controles

Todo el Panel de Control puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

Las secciones pueden hacerse más grandes o más pequeñas, separando el espacio entre las secciones.

Desencajar y encajar el panel de control

El panel de control puede hacerse independiente (en una nueva ventana) seleccionando la casilla que hay sobre el zoom, a mano derecha del control.

Puede moverse libremente sobre la pantalla para mayor comodidad.

Puede volver a colocarse en su sitio cliqueando en la parte superior de la ventana o arrastrando la ventana a su estado original.

Si intenta arrastrar la ventana a su posición original, tenga en cuenta que tiene que aparecer un nuevo espacio y la *Zona de Trabajo* se desplazará a la izquierda.

Ver la imagen editada

Por defecto, el programa muestra las dos imágenes en la *Zona de Trabajo*, la editada y la original.

Las dos pestañas sobre la *Zona de Trabajo*, le permitirán elegir si sólo quiere ver la imagen con la que está trabajando.

- Seleccione **Ver el despúes** para que sólo se muestre la imagen con la que está trabajando.
- Seleccione **Ver el antes y el después** para que se muestren las dos imágenes.

Alternar entre la imagen original y la retocada

Se encuentre en el modo que se encuentre, puede presionar ENTER en cualquier momento para ver la imagen original. La imagen sólo se muestra mientras presiona la tecla ENTER.

Esto le permite alternar entre la imagen original y la retocada, lo cual es una manera excelente de ver los

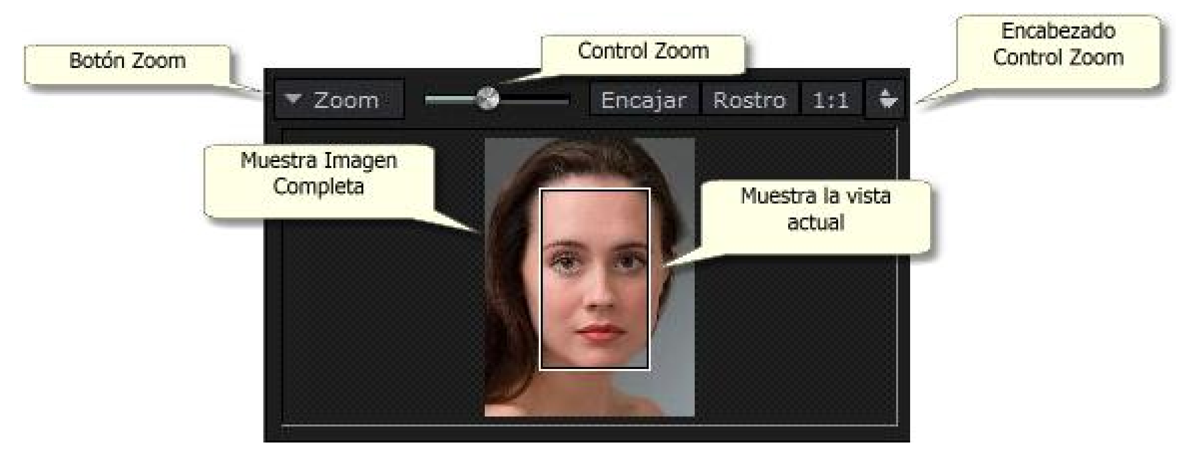
cambios.

Si lo prefiere, puede seleccionar con el ratón en la pestaña superior derecha donde pone **Mantenga pulsado el botón Enter para ver el original** .

3.2.1 Control Zoom

En Control de Zoom es parte del panel de control en la fase de edición de imagen.

Le muestra que parte de la imagen es visible en la zona de trabajo. También le permite hacer zoom in y out par ampliar o reducir la visión de la zona con la que está trabajando.



La captura superior le muestra el Control de Zoom

El encabezado del Control de Zoom contiene los siguientes elementos:

Botón Zoom	Muestra u oculta el Visor de Zoom Haga clic otra vez para ver el Visor de Zoom
Deslizador de Zoom	Le permite agrandar o reducir la visión de la imagen en la zona de trabajo. Acerca a la derecha y aleja a la izquierda.
Botón "Encajar"	Encaja toda la imagen en la Zona de Trabajo
Botón "Rostro"	Encaja el rostro en la Zona de Trabajo
Botón "1:1"	Iguala la proporcionalidad a 1:1 de manera que se vea el tamaño original de la imagen ya que un píxel de la fotografía es igual a un píxel de la pantalla.
Botón de Zoom In/Out	Muestra un menú con diferentes proporcines que usted puede elegir para trabajar como prefiera. El tipo de zoom que esté utilizando en ese momento aparecerá marcado. Los ratios se corresponden con la proporcionalidad entre píxeles de la imagen y píxeles de la pantalla; ver los siguientes ejemplos: • 1:4 significa 1 píxel de la pantalla se corresponde con 4 píxeles de la

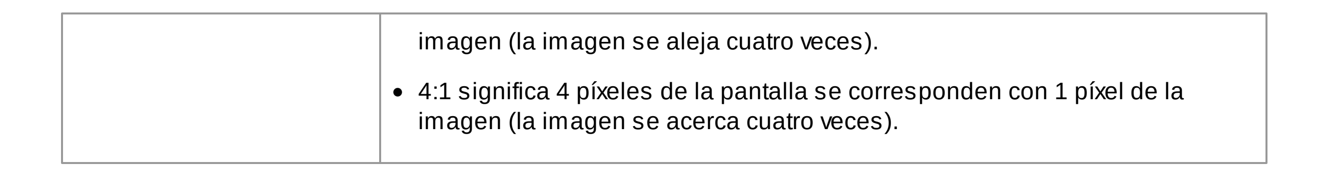


	imagen (la imagen se aleja cuatro veces). • 4:1 significa 4 píxeles de la pantalla se corresponden con 1 píxel de la imagen (la imagen se acerca cuatro veces).

Es posible mover el rectángulo del *Visor de Zoom* y a consecuencia la imagen también se moverá en la *Zona de Trabajo*.

Cliquear fuera del rectángulo situará el centro de la selección en ese punto.

También podrá cambiar el trozo de la imagen seleccionado, a través de la Herramienta Arrastrar 71.

Ajustar el tamaño del Control de Zoom

Todo el panel de control (incluido el Control de Zoom) puede hacerse más ancho arrastrando el borde hacia la derecha.

El Control de Zoom puede alargarse o reducirse arrastrando el espacio entre el Control de Zoom y el de Controles Guardados.

Atajos del Teclado

+	Zoom in.
-	Zoom out.

3.2.2 Ajustes Predeterminados

Los ajustes preseleccionados le permite guardar de manera sencilla los valores de múltiples controladores.

Seleccione uno de los botones bajo el menú de Controles de ajustes predeterminados para aplicar los valores guardados a varios controladores y conseguir el efecto descrito.



Al instalar PortraitPro, aparecen varios ajustes predeterminados y listos para ser utilizados.

Uno de los ajustes predeterminados viene marcado por defecto como el que selecciona el programa cuando edita una imágen de manera automática. Los ajustes son diferentes dependiendo si se trata de un hombre o una mujer y para ello se utlizan los síbolos de sexo. Para cambiar cómo se edita la imagen de manera automática, vaya a Gestionar69.

La barra de ajustes predeterminados contiene los siguientes botones:

Botón "Ajustes Predeterminados"	Muestra u oculta los *Ajustes Predeterminados*. Cuando estén ocultos aparecerá un desplegable a la derecha de *Ajustes Preseleccionados* que le permitirá acceder a ellos sin necesidad de desplegar toda la sección. Vuelva a clicar para expandir los *Ajustes Predeterminados.*
Botón "Guardar Ajustes Preseleccionados"	Abre el diálogo Guardar Ajustes Predeterminados 68. Le permite guardar los valores de los controles en una nueva categoría.
Botón "Gestionar"	Abre el diálogo Gestionar Ajustes Predeterminados 69. Esto le permite renombrar, reorganizar y borrar los *Ajustes Predeterminados.* También le permite seleccionar que contorladores aparecen seleccionados por defecto.
Botón "Ayuda"	Abre esta página de ayuda.

Nota: no todos los ajustes predeterminados afectan a todos los controles. En cada categoría, (ej. Drama o Glamour) unos controles cambian y otros no por lo que si selecciona una categoría, luego otra y luego vuelve a la primera, puede que la imagen no cambie a la situación anterior.

Ajustes de control ocultos

Cuando los ajustes predeterminados estén ocultos, la barra se mostrará de la siguiente manera:



Los botones de *Guardar Ajustes Predeterminados y Gestionar* no se mostrarán y en cambio aparecerá un menú desplegable con las categorías de *Ajustes Predeterminados* disponibles.

Cuando seleccione el botón de *Ajustes Predeterminados*, aparecerá un menú desplegable con el nombre de todos los controles predeterminados. Seleccione cualquiera de ellos para aplicar los cambios a la imagen que esté utilizando.

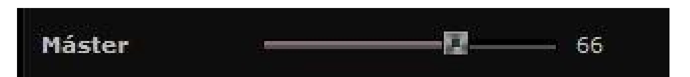
Cambiar el tamaño del panel de Ajustes

Todo el panel de control (incluyendo el panel de ajustes preseleccionados) puede hacerse más ancho arastrando el borde del panel a la derecha.

El panel de *Ajustes Predeterminados* puede alargarse arrastrando el espacio entre éste panel y el de *Controles de Edición*.

3.2.3 Controles

Los controles son la mejor manera de ajustar la edición de una imagen.



Los controladores no tienen efecto si están al 0, e incrementa el efecto si se mueven hacia la derecha (e izquierda si tienen 0 en el centro).

Puede hacer doble click en un controlador para reestablecer su valor a 0.

Secciones de Controles

Los controles están organizados en secciones.

Controles de Estuctura Facial 39	Reestructuran la forma de la cara y de los rasgos principales.
Controles para suavizar la piel 41	Mejoran la apariencia de la piel También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que PortraitPro trata como piel.
Controles 44 de Iluminación	Mejoran la iluminación de la piel
Controles de Ojos 45	Mejoran la apariencia de los ojos.

	También tendrá la posibilidad de eliminar los ojos rojos en ésta sección.
Controles de Boca y Nariz 48	Mejoran la apariencia de la boca y la nariz.
Controles del Cabello 49	Mejoran la apariencia del cabello. También le proporciona las herramientas necesarias para ajustar las áreas que PortraitPro trata como cabello.
Controles para colorear la piel 50	Altera el color de la piel.
Controles de Imagen 51	Controlan varios aspectos de la imagen como el brillo y el contraste. También le permiten cortar y ajustar las proporciones de la imagen.

Para evitar que el Panel de Control aparezca abarrotado, puede ir cerrando cada sección haciendo clic en el encabezado de la misma. De esta manera se mostrarán o se ocultarán todos los subcontroles.

Cada sección puede activarse o desactivarse atraves de la casilla de ON / OFF que hay al lado de cada encabezado. Cuando una sección esté en OFF ninguno de los subcontroles afectarán a la imágen. Esto es útil para ver el efecto de las secciones por separado.

Organización de Controles

Los controles están organizados por jerarquía.

La mayoría de las secciones tienen un control de **Máster** que controla los botones de esa sección y que le permite hacerse una idea de los efectos que puede lograr en esa sección.

Debajo del *Máster* podrá ver los subcontroles organizados de manera jerárquica y que le permiten ajustar el retoque como usted prefiera.

Cuando un subcontrol tenga controles dependientes, seleccione la flecha que tiene al lado de su nombre para que sean mostrados.

Cuando mueva un control que a su vez tenga controles dependientes, estará modificando también sus valores.

Cuando esté ajustando un subcontrolador, podrá observar cómo el controlador superior y el Máster también sufren alteraciones aunque en un grado menor. Esto es porque los controladores superiores representan una media de los inferiores. Esto le proporciona una idea de los valores de los subcontroladores aunque estos estén ocultos.

Usar los Controladores

Cada control controla los efectos descritos en su etiqueta.

Para la mayoría de los controles, se incrementa el efecto moviendo el controlador hacia la derecha y se disminuye hacia la izquierda. La excepción son los controles para valores negativos y que tienen 0 en el centro. Para ésos, mueva el control lejos del centro para aumentar el efecto o cerca del centro para disminuirlo.

Cuando arrastra un control, la imagen editada se actualiza en tiempo real para que vea el efecto.

Si un control está a 0, el control no hará ningún cambio a la imagen.

Controles con 0 en el centro irán rápidamente a 0 si se mueven cerca de él. Si quiere conseguir un valor cercano a 0, pero el control salta a 0, presione CTRL para evitarlo.

En lugar de arrastrar un control, puede hacer click en su número y usar los cursores para cambiar la posición, o escribir un número.

Para saber lo que cada control hace, pase por encima con el ratón.

3.2.4 Controles de Estructura Facial

PortraitPro es el único software de edición fotográfica que le proporciona las habilidades necesarias para estructurar sutilmente los contrornos y los rasgos de la cara. Símplemente deslizando unos sencillos controladores.

Algunas personas consideran que esta posibilidad única de PortraitPro va demasiado lejos en la edición del rostro. Para aquellas personas que no deseen alterar los contornos, existe la posibilidad de dejar estos controladores a 0 o en OFF y no realizar cambio alguno.

Sin embargo, antes de pensar que se está haciendo "trampas", le animamos a que utilice esta opción ya que algunas veces es increible cómo un sutil cambio puede mejorar el resultado general de la imagen. Simplente intente no realizar modificaciones dramáticas. ¡De esta manera el modelo parecerá que ha sido fotografiado en su mejor día o desde el mejor ángulo!

Controles

Máster	Este controlador está conectado a los demás controladores de esta sección, creando una mejora general de la forma de la cara y de los rasgos faciales. Verá los otros controladores moverse a la vez que lo mueva. Los controladores que no están conectados son los que controlan efectos que funcionan más bien en caras específicas, como el aumento de los labios y la ampliación de ojos.
Forma de la cara	Mejora la cara de la cara. Presionando el botón **Forma de la cara** abrirá los subcontroladores siguientes: **Frente** — Editar la forma de la parte superior de la cabeza. **Mandíbula** — Editar la forma de la mandíbula.
Ojos	Editar la forma y la posición de los ojos y las cejas. Pulsar el botón **Ojos** para abrir lo siguiente: **Ojo izquierdo** — .Editar la forma del ojo izquierdo- útil para modificar el tamaño y la forma. **Ojo derecho** — .Editar la forma del ojo derecho. **Forma de las cejas** — Editar la forma de las cejas. Pulsar **Forma de las cejas** para abrir dos controles y modificar la forma independientemente. **Ojos cruzados** — Mover los ojos hacia afuera o hacia adentro.

Agrande de los ojos	Agranda (o estrecha) los ojos. Presionando Agrande de los ojos abre los subcontroladores que le permiten agrandar el ojos izquierdo y el derecho por separado.
Forma de la boca	Editar la forma de la boca . Pulsar **Forma de la boca** para abrir lo siguiente: **Sonrisa** — Cambia la forma de la boca para que parezca una sonrisa. **Labio superior** — Edita la forma del labio superior **Labio inferior** — Edita la forma del labio inferior **Expresión** — Cambia la expresión de la boca. **Suavizar línea del labio** — Suaviza la línea entre los dientes y los labios para evitar una mandíbula muy grande. El control no aparece si la boca está cerrada.
Aumentar labios	Hace los labios más gordos. Presionando el botón **Aumentar labios** abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el labio superior y el inferior por separado.
Naríz	Editar la forma de la naríz. Pulsar el botón **Naríz** para abrir lo siguiente: **Acortar Naríz** — Acortar (o alargar) la naríz cambiando el tamaño de la cabeza. **Acortar Philtrum** — Acortar (o alargar) el philtrum, es decir la parte entre la parte baja de la naríz y el labio superior, cambiando la longitud de la naríz. **Adelgazar la punta** — Estrechar (o alargar) la punta de la naríz. **Adelagazar la naríz** — Estrechar (o ensanchar) la naríz entera.
Cuello	Alargar el cuello.

Restaurar forma de gafas

Si el sujeto lleva gafas, puede que haya distorsiones visibles de la forma de las gafas debido a los cambios que hace PortraitPro en los ojos. Para solucionarlo, seleccione la casilla **Restaurar forma de gafas**, así se reducirá cualquier cambio de forma para que las gafas no estén distorsionadas.

Ejemplo

Estas imágenes muestran cómo la modelación de la cara puede mejorar su apariencia.



3.2.5 Controles para suavizar la piel

Los controles para suavizar la piel le permiten eliminar o reducir selectivamente arrugas e imperfecciones de la piel pero manteniendo la textura original. Todo esto se realiza deslizando simples controladores.

También podrá reducir las finas sombras y brillos.

PortraitPro determina automáticamente el área de piel, pero conseguirá mejores resultados si revisa y arregla el área de piel.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a los demás controladores de esta sección que producen mejoras generales en la piel. Los otros controladores se moverán si mueve éste.
Alrededor de los ojos	Reduce las ojeras y reduce las "patas de gallo", esas arrugas que aparecen justo en la esquina de los ojos. Presionando Alrededor de los ojos abrirá los siguientes subcontroladores que le permiten majenar las mejoras por separado. **Aclarar ojeras** — Reduce la aparición de ojeras esclareciendo el color de la piel en el área donde aparecen. Presionando Aclarar ojeras abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el ojo izquierdo y el derecho por separado. **Suavizar ojeras** — Reduce la aparición de ojeras esclareciendo el color de la piel en el área donde aparecen. Presionando Suavizar ojeras abrirá los subcontroladores que le permiten manejar el ojo izquierdo y el derecho por separado. **Suavizar patas de gallo** — Suaviza las áreas de la izquierda a la izquierda del ojo y de derecha a derecha del

	ojo donde aparecen las patas de gallo. Presione Suavizar patas de gallo para abrir los subcontroladores que le permiten abrir los subcontroladores para manejar el ojo derecho e izquierdo por separado.
Imperfecciones	Elimina rojeces y pequeñas marcas en el área de la piel. **Antes** **Después**
Arrugas delgadas	Quitar énfasis a arrugas haciéndolas delgadas. **Antes** **Después**
Perfeccionar sombras	Desvaneces cualquier aspecto oscuro y arrugas. **Antes** **Después**
Quitar poros	Quitar poros y alisar la piel, dando una apariencia lisa.

	Antes Después
Eliminar Brillos	Suaviza las partes brillantes en el área de la piel, haciéndolas más roseadas. **Antes** **Después**
Textura	Cuando se corrige la piel, cuanta textura volver a añadir, esta textura va normalmente en pinceladas. Necesitará el zoom en la imagen para ver el efecto del cambio. Pulse **Textura** para abrir lo siguiente: **Brillo** Mejor control sobre el brillo. **Saturación** Mejor control sobre la saturación. **Tamaño** Hace la textura sintética más grande o más pequeña.

Tipo de textura de la piel

Puede elegir entre una selección de texturas de piel. Necesitará enfocar con el zoom en el área de la piel para ver el efecto del cambio de textura de piel.

Eliminar Imperfecciones

PortraitPro elimina las imprefecciones de manera automática.

Puede ajustar el grado de eliminación en el menú desplegable de Eliminar Imperfecciones en la parte superior de la sección Controles de Piel.

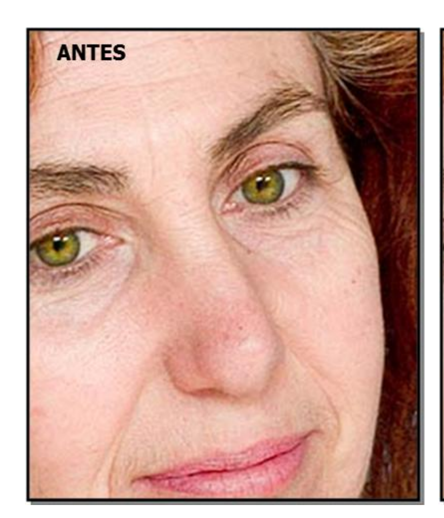
Si no se han eliminado las imprefecciones de manera automática, siempre puede utilizar el pincel de **Retoque** para repasar las áreas difíciles.

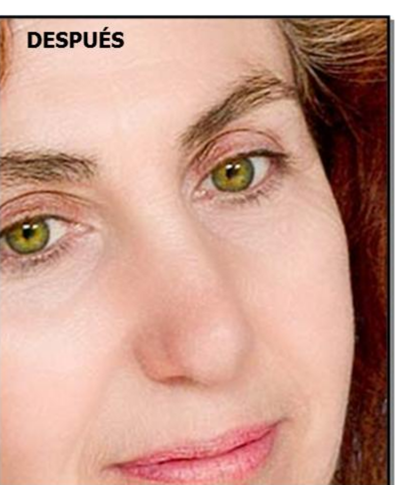
Si PortraitPro ha eliminado alguna imperfección que quiere conservar, utilice el pincel **Reestablecer** para eliminar o suavizar el retoque.

Más información sobre las herramientas de pincel 71.

Ejemplo

Las imagenes de antes y después son un ejemplo de cómo las arrugas son eliminadas de manera automática por PortraitPro:





3.2.6 Controles de iluminación de piel

PortraitPro le permite cambiar la iluminación de una cara a través de controles simples. Estos controles suponen una forma muy efectiva de mejorar la apariencia de la cara.

Tenga en cuenta que algunos de estos controles son bastantes sensible en las posiciones del contorno de la cara. Si no está obteniendo un buen resultado, intente ajustar los contornos 15 mostrados en la vista **antes** para alinearlos con el borde de la cara.

Controles

Contraste	Cambia la iluminación del contraste.
Modelando	Reilumina haciendo al sujeto más atractivo.
Belleza	Corrige defectos en la iluminación de la cara únicamente.
Pómulos	Define más los pómulos. Presionando el botón de **Pómulos** abrirá los subcontroladores que le permiten cambiar el pómulo derecho y el izquierdo por separado.
Left Shadow	Shadows the left side of the face.
Sombra Derecha	Sombras en el lado derecho de la cara.
Toque Izquierdo	Añade un toque de luz en el lado izquierdo de la cara.
Toque Derecho	Añade un toque de luz en el lado derecho de la cara.
Ojos ahumados	Ligero toque ojos ahumados.
Labios	Hace parecer los labios más voluminosos.

Nota: Estos controladores solo afectan aquellas partes de la foto que están en el área de la piel 53. Presione Ver/Editar el área 53 de piel para cambiar el área de la piel.

Dirección de la Iluminación

La dirección general de la iluminación se puede cambiar moviendo el círculo en el control de la parte superior de esta sección. Déjelo en el centro si no quiere cambiar la dirección de la iluminación.

3.2.7 Controles de Ojos

PortraitPro puede automáticamente blanquear, iluminar y enfocar los ojos. Los controles de ojos le permiten ajustar exactamente cuánto efecto desea obtener. También puede, si lo desea, cambiar el color de los ojos.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que produce una mejora general de los ojos. Los otros controladores se moverán si mueve éste.
Blanqueo de ojos	Blanquea y da brillo a la parte blanca de los ojos. El área afectada se controla con el controlador **Iluminar el área**. Blanquear quita cualquier color de la parte blanca de los ojos dejando una sombre gris cuando el control está en la parte de arriba. Pulsar **Blanquear ojos** abre dos controles que permiten blanquear los ojos independientemente.
Brillo de Ojos	Aclara venas y otras imperfecciones en el blanco de los ojos. Esta área afectada se controla con la herramienta Área de Blanqueo. Presionando el botón Blanqueo de Ojos se abren dos sub-menús que permiten blanquear el ojo izquierdo y derecho de forma independiente.
Zona de Blanqueo	Cambia el área del ojo que será blanqueada o aclarada con las herramientas Blanqueo de ojos o Brillo de Ojos. Presionando sobre el botón **Zona de Blanqueo** aparecen dos sub-menús que le permitirán cambiar el área del ojo derecho e izquierdo de forma independiente.
Oscurecer Pupila	Oscurecer la pupila (la parte negra en el medio del ojo). Pulsando **Oscurecer pupila** se abren dos controles que le permiten oscurecer la pupila de ambos ojos independientemente
Oscurecer Tamaño de la Pupila	Use esta herramienta para cambiar el tamaño de la pupila cuando se está oscureciendo. Presionando el botón **Oscurecer Tamaño de la Pupila**, se se abren dos sub-menús que permiten blanquear el ojo izquierdo y derecho de forma independiente.Use to change the size of the pupil when darkening.

Enfocar ojos	Enfoca los ojos del sujeto. Pulsando **Enfocar ojos** se abren los siguientes controles que permiten controlar la cantidad de enfoque aplicado en diferentes partes del ojo. **Pestañas superiores izq** — Enfoca las pestañas superiores izquierdas. **Pestañas inferiores izq** — Enfoca las pestañas inferiores izquierdas. **Ojo izquierdo** — Enfoca el ojo izquierdo. **Pestañas izq** — Cambia el tamaño del área del ojo izquierdo influída por el enfoque. **Pestañas superiores der** — Enfoca las pestañas superiores derechas. **Pestañas inferiores der** — Enfoca las pestañas inferiores derechas.Zion **Ojo derecho** — Enfoca el ojo derecho. **Pestañas der** — Cambia el tamaño del área del ojo derecha influída por el enfoque.
Enfocar cejas	Enfoca las cejas del sujeto. Pulsando **Enfocar cejas** se abren dos controles que le permiten enfocar las cejas independientemente.
Dar brillo al iris	Dar brillo u oscurecer el iris (la parte coloreada del ojo). Pulsando **Dar brillo al iris** se abren dos controles que le permiten seleccionar el brillo del iris para ambos ojos independientemente.
Cambiar color de ojos	Pulsando **Cambiar color de ojos** se abren dos controles que le permiten cambiar el color del iris. **Cantidad** — Si este control es 0, el color de ojos no se cambia (los controles de Color e Intensidad se ignoran). Seleccione 100 tener seleccionado el color con los controles Color e Intensidad. Valores bajos mezclarán el color seleccionado y el color original. Si este control está a 0, se va a 100 automáticamente cuando se mueven los controles Color e Intensidad. Pulsando **Cantidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la cantidad de color para ambos ojos independientemente.

	Color — Selecciona el color de ojos (tenga en cuenta que el control **Cantidad** no es 0) Pulsando **Color** se abren dos controles que le permiten seleccionar el color para ambos ojos independientemente **Intensidad** — Selecciona la intensidad de color. Pulsando **Intensidad** se abren dos controles que le permiten seleccionar la intensidad de color para ambos ojos independientemente
Quitar el reflejo de la pupila	Este controlador oscurece el área de la pupila para eliminar reflejos. Se puede usar con la lista desplegable Añadir reflejo para añadir nuevos reflejos de ojos. Presionando **Quitar el reflejo de la pupila** abrirá los subcontroladores que le permiten eliminar refelejos en el ojo izquierdo y derecho por separado.
Mover reflejos	Si ha añadido un refelejo en el ojo usando la lista desplegable **Añadir reflejo**, puede presionar el botón **Mover reflejos** para abrir los subcontroladores que le permiten mover la posición de los reflejos en los ojos. Si no ha añadido un refelejo, estos controladores no tendrán efecto. **Ojo izquierdo Horiz.** — Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (izquierda y derecha). **Ojo izquierdo Vert.** — Mueve el reflejo del ojo izquierdo horizontalmente (arriba y abajo). **Ojo derecho Horiz.** — Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente. **Ojo derecho Vert.** — Mueve el reflejo del ojo derecho horizontalmente.

Eliminar ojos rojos

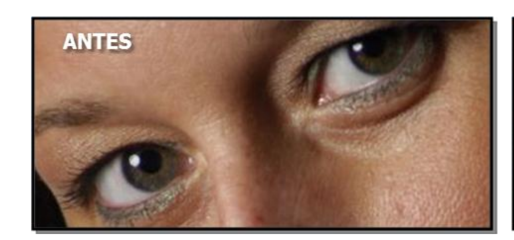
Si en su imagen aparecen "ojos-rojos" (causados por un exceso de flash que ha iluminado el interior de los ojos), esto puede ser automáticamente eliminado seleccionando la casilla de **Eliminar ojos rojos** al comienzo de los Controles de Ojos.

Añadir reflejo

Puede elegir de entre uno de los muchos reflejos propuestos.

Ejemplo

Las imágenes de Antes y Después mostradas a continuación son un ejemplo de cómo los ojos son blanqueados y retocados por PortraitPro.





3.2.8 Controles de Boca y Nariz

PortraitPro ajusta automática el nivel de blanqueo de los dientes y la saturación de los labios. Los Controles de Boca y Nariz le permiten ajustar exactamente el nivel de retoque deseado.

Controles

Máster	Este controlador está conectado a alguno de los demás controladores de esta sección que producen mejoras generales en las áreas de la boca y de la nariz. Verá que los otros controladores se moverán si mueve éste.
Blanqueo de dientes	Le permite blanquear los dientes. El tamaño del área que será blanqueada se modifica mediante el controlador *Área de Blanqueo*. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada.)
Dientes limpios	Aclara los dientes. El área afectada se controla con el comando Zona de Blanqueo. Este control no se muestra si la boca está cerrada.
Área de blanqueo	Cambia el área de los dientes que será modificada por los controladores *Blanqueo & Dientes Limpios*. (No se mostrará cuando la boca esté cerrada)
Saturación de los labios	Da color a los labios.
Oscurecer labios	Permite aclarar u oscurecer los labios
Contraste de labios	Añade o reduce el contraste en los labios.
Definir boca	Define el contorno y los detalles de la boca. Presione **Definir boca** para abrir los siguientes subcontroladores que le permiten controlar la cantidad de definición aplicada sobre las diferentes partes de la boca por separado. **Labio superior** — Enfoca el labio superior. **Dientes** — Enfoca en los dientes. **Labio inferior** — Enfoca en el labio inferior.
Definir nariz	Aumenta el contraste de la nariz para llamar la atención sobre ésta.

Labios humedecidos	Añade cierto brillo a los labios.
Tono de labios	Modifica el color de los labios

Ejemplo





3.2.9 Controles del Cabello

PortraitPro le permite el cabello del sujeto moviendo los controles. Por favor tenga en cuenta que antes de hacer esto, es importante tener el área del cabello razonablemente apropiada- vea Área del cabello 54.

Controles

Cantidad de tinte de cabello	Controla cuánto tinte se aplica. El color se fija seleccionando una muestra de pelo de la lista desplegable **Tinte de pelo.** Este controlador se pondrá automáticamente a 100 si se selecciona un tinte de pelo a 0.
Brillo	Hace el cabello más o menos brillante.
Iluminar	Hace el cabello más o menos iluminado.
Enrojecer	Altera el color del cabello. Valores más altos son rojo, mientrar que valores negativos son grises.
Vibración	Aumenta la vibración haciendo el color del cabello más intenso.

Modo colocar cabello

Más controles están localizados en el Modo Colocar Cabello. Haga click en Ir a Modo Colocar Cabello para acceder a ellos.

Rellenar sombras del cabello	Rellenar sombras del cabello causadas por una mata de cabello.



	Antes **Después** Pulse **Rellenar sombras del cabello** para abrir los controles siguientes para dar mejor control a la edición: **Brillo de la sombra** — Controla cómo de brillante hacer la sombra con el control de "Rellenar sombras del Cabello" **Textura de la sombra** — Controla cuánta textura revelar con el control de "Rellenar sombras del Cabello"
Alisador del cabello	Alisar cabello **Antes** **Después** Pulse **Alisador del cabello** para abrir los controles siguientes para controlar la forma en que el cabello es alisado: **Suavidad del alisado** — Altera el grado en que el alisador del cabello hace parecer más suave al mismo.

Salga del Modo colocar Cabello pulsando OK.

3.2.10 Controles de coloración de piel

Los controles de coloración de piel le permiten hacer cambios de forma selectiva sobre el color de la piel.

PortraitPro determina automáticamente el área de la piel, pero obtendrá mejores resultados si verifica y fija el área de piel 53.

Controles

Corregir Color	Corrige el color de la piel a un color natural. Si el color de la piel ya se ve bien, este comando tendrá poco o ningún efecto.
Corrige el Exterior de la Cara	Copia la iluminación que se aplicó a la cara para el resto de la imagen. Esto corregirá el balance de blancos de la imagen usando el conocimiento del

	corrector de colores de la piel.
Temperatura	Ajusta el color de la piel para eliminar cualquier temperatura (rojo-azul) de color dominante.
Tinte	Ajusta el color de la piel para eliminar cualquier tinte (verde-morado) de color dominante.
Exposición	Ajusta la exposición de la piel.
Coloración de mejillas	Añade color en las mejilas. Al presionar el botón de **Coloración de mejillas** abrirá los subcontroles siguientes: **Saturación de mejillas** Está directamente conectado al control principal de **Coloración de mejillas**, así que ofrece el mismo control. Al presionar **Saturación de mejillas**, abrirá los subcontroles que le permiten añadir color a la mejilla izquierda y derecha por separado. **Tono de mejillas** Cambia la temperatura de color de las mejillas. Al presionar el botón de **Tono de mejillas**, abrirá los subcontroles que le permiten cambiar la temperatura de color de la mejillas derecha e izquierda por separado.
Bronceado	Le da un bronceado al área de la piel. Al presionar el botón **Bronceado**, se abren los subcontroles siguientes: **Saturación** Le da al área de piel un color más vivo. **Oscurecer** Oscurece el área de la piel ligeramente.

3.2.11 Controles de Imagen

Estos controles afectan al total de la imagen y le permiten hacer ajustes generales como determinar el contraste o la temperatura de color.

También puede cortar la imagen seleccionando la Herramienta Cortar [74].

Controles

Temperatura	Ajusta el color de la imagen entera para eliminar cualquier temperatura (rojo-azul) de color dominante.
Tinte	Ajusta el color de la imagen entera para eliminar cualquier tinte (verde-morado) de color dominante
Exposición	Ajusta la exposición global (brillo) de la imagen entera. Al presionar **Exposición**, abrirá el subcontrol siguiente que ofrece un control de exposición alternativo.

	Exposición protección de color — Ajusta la exposición global (brillo) de la imagen entera de manera que protege de los cambios de color que pueden ocurrir cuando los reflejos desaparecen.
Brillo	Ajusta el brillo de la imagen entera. Este control tiene más efecto en los tonos medios de la imagen.
Contraste vivo	Aumenta o reduce el contraste de la imagen entera de manera que resalta el detalle, pero manteniendo el brillo medio y el color de la imagen sin modificar. Al presionar **Contraste vivo**, abrirá los subcontroles siguientes que ofrecen controles de contraste alternativos: **Contrast** — Ajusta el contraste general de la imagen entera usando la simple técnica estándar. **Color Preserving Contrast** — Ajusta el contraste general de la imagen entera de manera que protege de los cambios de color que el control de contraste estándar puede introducir.
Intensidad	Ajusta la intensidad general de la imagen entera. Aumentando la intensidad, los colores de la foto serán más intensos. Reduciendo la intensidad, los colores serán menos intensos (más grises). Al presionar el botón **Intensidad**, abrirá el subcontrol siguiente que ofrece un efecto similar: **Saturación** — Ajusta la saturación general de color (intensidad del color) de la imagen entera. Intensidad y Saturación tienen efectos similares, la diferencia reside en que la intensidad tiene menos efecto que la saturación en colores que son menos intensos. Ninguno de los controles afecta áreas que son en negro, blanco y gris.
Curva de tono	Las curvas de tono se usan para cambiar el brillo de una imagen de manera que permite cantidades diferentes de cambio en áreas que tienen un brillo diferente. El control Curva de tono está conectado a varios de los subcontroles que se combinan para producir un efecto de brillo general cuando se mueve el control hacia la derecha o un efecto de oscurecimiento cuando se mueve el control a la izquierda. Al presionar **Curva de tono**, abrirá los subcontroles siguientes: **Flash fijo** — Recupera los detalles en reflejos desaparecidos. **Reflejos** — Aumenta o reduce el brillo de los reflejos. **Luces** — Aumenta o reduce el brillo de las áreas de luz. **Oscuros** — Aumenta o reduce el brillo de las áreas oscuras. **Sombras** — Aumenta o reduce el brillo de las sombras. **Negros** — Acentúa las áreas en negro. **Rellenar sombras** — Ilumina sólo las áreas en negro de la imagen, para resaltar el detalle en las áreas de sombra.

Ejemplo





3.2.12 Herramienta del Área de Piel

PortraitPro determina inmediatamente qué áreas de la imagen son piel. Éstas son las áreas que se verán afectadas por los controles de piel e iluminadores de piel. En algunas imágenes, PortraitPro puede que no seleccione estas áreas correctamente, por lo que siempre debe revisar la zona y arreglarlo si es necesario.

Para verificar y ajustar el área de la piel, clique el botón **Ver/Editar el área de piel** que está en la parte superior de esta sección que contiene los controladores para editar la piel. Estas secciones son: Suavizar la piel 41, Colorear la piel 50, e Iluminar la piel 44.

Esto cambiará a las herramientas de selección del área de la piel. El área de la piel se mostrará por defecto como una línea azul transluciente sobre la imagen editada. Si este color no le facilita ver el área de la piel en su foto, puede elegir otro color desde la lista desplegable de **Color.**



Si el área de piel es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los Pinceles de área de Piel.

Además puede hacer que PortraitPro vuelva a calcular el área de piel haciendo click en el botón **Volver a Calcular área de piel**.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles.

3.2.13 Herramienta del Área de Cabello

PortraitPro encuentra automáticamente el área de la imagen que es cabello. Éste es el área que se verá afectada por los controles de cabello. Es importante seleccionar el área adecuadamente o los controles de cabello no funcionarán correctamente.

Para revisar y arreglar el área de cabello:

Pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir la sección Controles de Cabello.

Haga click en Ver/Editar área de cabello en la parte superior de los Controladores de Cabello. Esto abrirá las herramientas de selección del cabello. El área de cabello se mostrará en color rosa en la imagen editada. Si este color no hace fácil ver el área de piel en la imagen, puede elegir otro color de la lista.



Si el área de cabello es equivocada, puede ajustarla manualmente usando los Pinceles de área de Cabello.

Pulse el botón **OK** para volver a los controles de Cabello.

3.3 Referencia de Diálogos

Esta sección describe las opciones generales de PortraitPro

Opciones de Guardado de Lote Automático 55	Solo en la edición Studio Max 8 Opciones cuando se usa el procesamiento automático de lotes.
Lote Manual 57	Solo en la Edición Studio 8 Controles para usar el procesamiento manual de lotes.
Seleccionar Género 60	Selección manual del género y edad de una cara.

Opciones de guardardar imágenes 60	Opciones al guardar imágenes en JPEG, TIFF o PNG .
Ajustes Generales 62	Ajustes que controlan varias funciones de PortraitPro
Ajustes de Color 64	Ajustes de perfiles de color (sólo en la edición Studio)
Idioma	Ajustes del idioma de la interfaz (sólo para las versiones multi-idioma).
Guardar Controles 68	Le permite guardar los valores de los controles que está utilizando.
Gestión de controles guardados 69	Ajustar los controles guardados (renombrar, reorganizar o borrar).

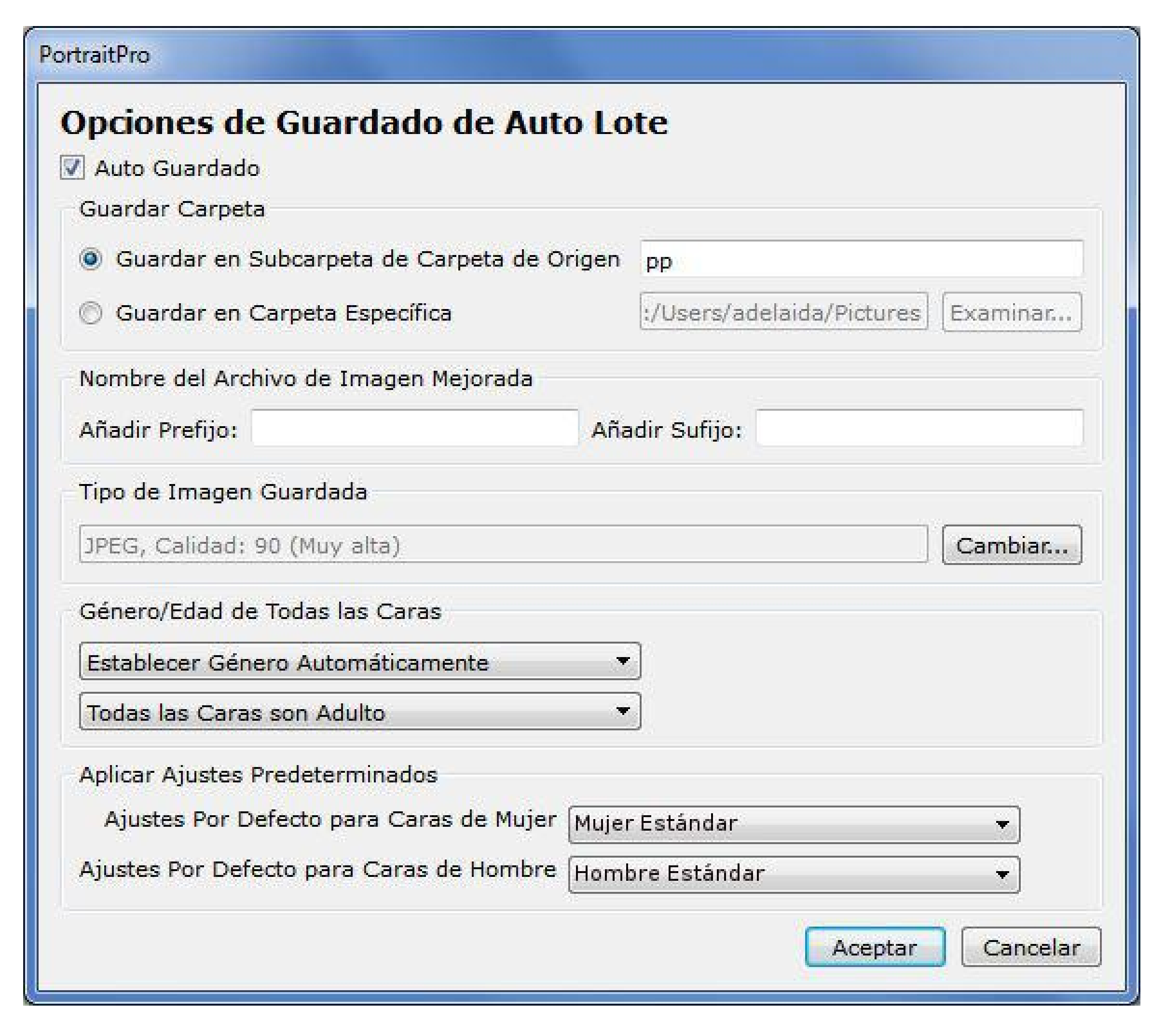
3.3.1 Lote Automático

Solo en la edición Studio Max 8

Este diálogo aparece cuando empieza un nuevo lote automático.

Puede además abrirlo después de que el lote haya empezado:

- Seleccione **Ajustes de Cambio** en el comando menú desde el menú Auto Lote.
- Clique en **Ajustes de Cambio** en el panel de control cuando esté en la vista resumen del lote automático.



Auto Guardado

Si esta casilla está seleccionada, cada imagen se guardará automáticamente después de ser mejorada. La mejora de la imagen se guardará en la carpeta definida en la sección **Guardar Carpeta** y con el nombre definido en la sección **Nombre del archivo de la Imagen Mejorada.**

Si no está marcado, las imágenes pueden ser retocadas pero no se guardarán automáticamente. Esto puede ser últil cuando solo quiere que algunas de las imágenes subidas sean guardadas. Para hacer esto, asegúrese de que la casilla no está seleccionada cuando suba por primera vez todas las imágenes. Puede revisar todas las imágenes y borrar aquellas que no quiera. Para mostrar de nuevo este panel marque la casilla correspondiente.

Guardar Carpeta

La carpeta donde se guardan las imágenes retocadas puede ser especificada exactamente o bien se puede crear una subcarpeta en la carpeta donde la imagen original está guardada.

Para guardar la imagen mejorada en la misma carpeta que la imagen original, seleccione **Guardar en la Subcarpeta de la Carpeta Original** y desmarque la casilla después de esta opción. Sin embargo, tenga en cuenta que PortraitPro no le permitirá reescribir la imagen original, por lo que si elige esta opción, deberá además añadir un prefijo o sufijo en la siguiente sección.

Nombre del Archivo de la Imagen Mejorada

Las imágenes mejoradas se guardarán con el mismo nombre que la imagen original excepto el texto que se inserte en las casillas de prefijo y sufijo.

Si el la casilla de prefijo no esta vacía, esto se añadirá al inicio del nombre del archivo.

Si la casilla del sufijo no está vacía, esto se añadirá al final del nombre del archivo.

Tipo de Imagen Guardada

Pulse el boton de Cambiar para seleccionar el formato del archio a usar cuando se guarde la imagen mejorada.

Género/Edad de todas las Caras

Esto debe normalmente usarse de modo automático. Sin embargo, si sabe que todas las caras tienen el mismo género o la misma categoría de edad, puede definir esto para evitar el riesgo de error en el detector automático.

Aplicar Ajustes Predeterminados

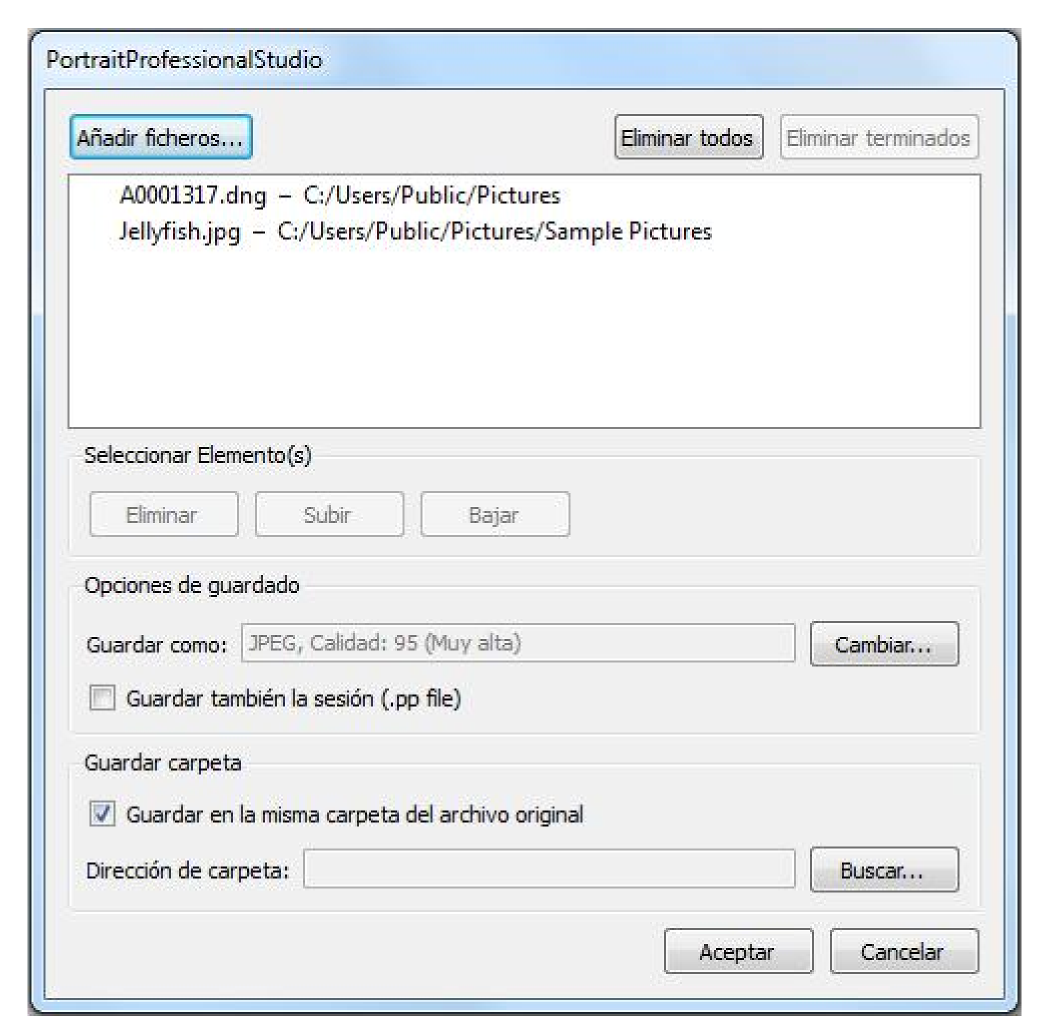
Use el control desplegable para seleccionar el ajuste predeterminado que desea aplicar a cada cara de mujer u hombre que se mejora.

Puede seleccionar una cara en la vista en miniatura 13 después de haber procesado la vista en la fase de mejora de cara 15 y después cambiar los ajustes predeterminados aplicados si quiere diferentes ajustes para diferentes caras.

3.3.2 Lote Manual

Sólo en la edición Studio 8

Para abrir este diálogo seleccione **Archivo > Abrir Grupo...** en el menú de comandos.



Este diálogo le permite seleccionar una lista de archivos para trabajar. Puede además determinar las opciones de guardado de las imágenes.

Añadir archivos

Para añadir archivos al lote con el que se esté trabajando vaya al botón Añadir Archivos. Esto abre un diálogo para que pueda seleccionar los archivos que quiere añadir.

Los archivos del lote se muestran en la parte superior del diálogo.

Utilizar la lista del lote

Cuando presione aceptar, el primer archivo con el que podrá trabajar es el archivo que se encuentra primero en la lista.

Cuando haya terminado de retocar la imagen, seleccione **Guardar y abrir siguiente** en el menú Archivo 28. Esto guardará el archivo con la configuración escogida y abrirá automáticamente el siguiente archivo de la lista.

Si vuelve a abrir el diálogo de grupo verá una marca junto al archivo que ha completado.

Estos son los iconos que pueden aparecer junto a los archivos:

	Pendiente - el archivo está pendiente de ser editado
✓	Completado - el archivo ha sido retocado y guardado
✗	Error - el archivo no ha podido abrirse
	Omitido - el archivo se ha cerrado sin haberse guardado

Pude resetear el estado de un archivo a "pendiente" haciendo clic en el archivo con el botón derecho del ratón y seleccionando **Resetear estatus.**

Una vez que haya completado todos los archivos seleccione **Eliminar terminados** para eliminarlos de la lista.

Los archivos y los ajustes de lote se guardan cuando PortraitPro se cierra para que pueda seguir trabajando la próxima vez que abra el programa.

Reorganizar los archivos

Los archivos se abrirán en el orden en el que se muestran en la lista. Si desea reorganizar los archivos tendrá que seleccionarlos en la lista y utilizar los botones de **Subir** y **Bajar** situados en el diálogo.

También podrá eliminar archivos con el botón **Eliminar**. Sólo estará eliminando los archivos de la lista no de su ordenador.

Para seleccionar más de un archivo de la lista mantenga la tecla CTRL presionada. Si va a seleccionar muchos archivos que se encuentran seguidos unos de otros puede utilizar la tecla SHIFT.

Opciones de guardado

Los archivos se guardan en el formato que se muestra en la sección de Opciones de guardado. Para cambiar el formato en el que se guardan sus imágenes haga clic en el botón **Cambiar**.

Si activa la casilla de **Guardar también la sesión**, PortraitPro guardará un archivo que contenga la información de los controladores para que pueda seguir retocando. Podrá seguir retocando la imagen sin necesidad de volver a tener que seleccionar los rasgos ni ajustar los contornos. Este archivo se guardará en la misma carpeta y con el mismo nombre de archivo que la imagen pero tendrá una extensión .pp.

Los archivos se guardarán en la misma carpeta que el archivo original si hace clic en la casilla **Guardar en la misma carpeta que el archivo original**. Si desea guardar los archivos en un fichero diferente puede introducir una dirección o buscarla con el botón **Buscar**.

La imagen retocada tendrá el mismo nombre que el archivo original. Puede especificar un sufijo en Opciones de guardar archivos en el diálogo de Ajustes 62 del menú Archivo.

3.3.3 Seleccionar Sexo

Este diálogo aparece cuando el sexo de una cara no ha sido seleccionado.



Presione **Mujer** o **Hombre** para determinar el sexo (o **Niña** o **Niño** si la cara es la de un niño).

Esto anulará el panel y permitirá a PortraitPro seguir al paso siguiente.

Presione el botón Cancelar si no quiere ver el sexo y así volverá al paso anterior.

Si el diálogo se mostraba automáticamente cuando una cara fue detectada, aparecerá también el botón **Deshacer contorno**, en el caso de que la cara no fuese detectada correctamente.

Este diálogo puede aparecer en los siguientes casos:

- Después de cargar una imagen 12, cuando una cara se ha encontrado.
- Cuando se presione **Seleccionar** en una cara en la fase de Seleccionar cara 16, si el sexo de esta cara no se ha determinado.

3.3.4 Opciones de Guardar Imagen

Cuando este guardando una imagen a través del comando **Guardar Jpg/Tiff/Png**, aparecerá el diálogo Opciones de Guardar Imagen.



Aquí podrá elegir si prefiere guardar la imagen en formato JPEG, TIFF o PNG.

Formato JPEG

Si guarda la imagen en formato JPEG podrá controlar la calidad a la que el se comprimirá el archivo. Cuanto más lo comprima menos calidad tendrá la imagen pero también ocupará menos espacio. JPEG es la mejor opción cuando ha terminado de editar la imagen definitivamente.

Formato TIFF

Guardar la imagen en formato TIFF dará como resultado un archivo de mayor tamaño que en JPEG. El formato TIFF conserva la calidad de la imagen y es la mejor opción si desea seguir editando el archivo.

Los archivos TIFF pueden guardarse con o sin compresión. La única razón para elegir la opción Sin Compresión sería que quisiera abrir el archivo en un programa no compatible con TIFFs comprimidos (aunque hoy en día prácticamente cualquier software podrá leerlos sin problemas).

Formato PNG

PNG es otro formato que usa menor pérdida de compresión

Ajustes de la Muestra Bits por Color

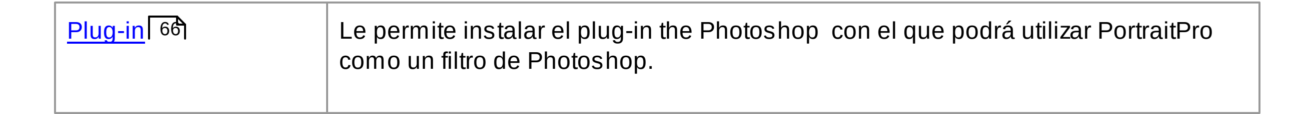
Solo la edición Studio & Studio Max 8

Los formatos TIFF y PNG pueden guardar 8 y 16 bits por muestra de color (lo que es 24 o 48 bits por píxel respectivamente). Si puede ver cambios como líneas en la imagen mejorada, esto puede solucinarse usando la muestra a 16 bits en lugar de 8. Sin embargo, usando la muestra de color a 16 bits generará un archivo con un tamaño el doble de la muestra a 8. Además, no todos los programas pueden leer muestras a 16 bits por color

3.3.5 Ajustes

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.

General 62	Ajustes generales
Color 64	Ajustes de color
Idioma 66	Ajustes de idioma



Plug-in 66	Le permite instalar el plug-in the Photoshop con el que podrá utilizar PortraitPro como un filtro de Photoshop.

3.3.5.1 Ajustes generales

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.

Ajustes

General | Color | Idioma | Plug-in

Opciones de guardado de archivos

☑ No guardar sobre imagen original

Añadir sufijo al nombre del archivo: _pp

Opciones de archivos recientes

☐ No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente

Ajustes de la interfaz

☑ Usar el estilo de interfaz de usuario oscuro

☑ Busca caras automáticamente en imágenes

☑ Distinguir Automáticamente Género/Edad

☑ Mostrar etiqueta explicativa junto al cursor en la fase de selección de rasgos

☑ Saltar al zoom en pasos donde se ajustan los contornos

☑ Usar limitaciones de punto de posición

☑ Preguntar si la boca está cerrada cuando se ajustan los contornos

☑ Mostrar el botón de "Sólo edición de piel"

☑ Mostrar ayuda de herramientas

Actualizaciones

☑ Buscar actualizaciones automáticamente

Ajustes de modo Plug-in

Si el modo Plug-in está seleccionado como automático, la aplicación funcionará en modo plug-in si se especifica una ruta al iniciar el programa.

☐ Modo plug-in automático

Aceptar | Cancelar | Ayuda

Opciones de guardado de archivos

No guardar sobre imagen original - seleccione esta casilla para que Portrait Professional guarde el archivo con un nombre diferente del original y así evitar que se sobreescriba

Añadir sufijo al nombre de archivo - cuando la casilla anterior esté seleccionada, los nuevos ficheros se guardarán con el nombre que se especifique aquí. Por defecto se añadirá el sufijo "-pp" (ej. de imagen.jpg a imagen_pp.jpg).

Opciones de archivos recientes

No guardar una lista de los archivos utilizados recientemente - seleccione esta casilla para que se borre el historial de archivos utlizados cada vez que se cierre el programa.

Ajustes de la Interface

Estilo oscuro de interfaz de usuario-seleccione esta caja para usar un color oscuro, o deselecciónela para tener un color más convencional Windows estilo.

Buscar automáticamente caras en imágenes- seleccione esta casilla para que se busquen las caras automáticamente en las imáganes cuando éstas son abiertas. Si la casilla no está marcada, deberá localizar manualmente las caraas antes de editarlas.

Mostrar etiqueta explicativa junto al cursor en la fase de selección de rasgos - seleccione esta casilla para que cuando coloque los 5 puntos que determinan los rasgos del rostro le aparezca un texto explicativo.

Saltar al zoom en pasos de ajustes de contornos- seleccione esta casilla para saltar los pasos donde la imagen está enfocada en el ojo izquierdo, el ojo derecho, la nariz y la boca después de que los 5 puntos hayan sido localizados.

Usar restricciones de posición de punto- seleccione esta casilla para forzar que algunos puntos se queden en ciertas líneas cuando se están moviendo. Puede ayudar a prevenir que se posicionen puntos en el lugar erróneo, aunque usuarios experimentados deberían desmarcar esta opción para mejores resultados.

Preguntar si la boca está abierta o cerrada en la fase de ajuste de contornos - seleccione esta casilla para que PortraitPro le pregunte si la boca está cerrada o abierta al ajustar los contornos. Con la barra espaciadora podrá cerrar este diálogo y el software entenderá que la boca está abierta; de no ser así podrá unir las dos líneas centrales para que se fundan en una y funcionar como si la boca estuviera cerrada.

Mostrar "Editar sólo piel" - esto debe ser seleccionado para que muestre el botón "Editar sólo piel" de la parte de Seleccionar Género .

Mostrar Herramientas -Deseleccionar esta caja para apagar la ayuda sobre herramientas (lo que aparece cuando pasa el ratón por encima).

Ajustes de actualización

Revisión automática de actualizaciones - . Si esto está seleccionado, entonces PortraitPro revisará periódicamente en busca de actualizaciones de una nueva versión. Si una actualización está disponible, se mostrará un botón de bienvenida en la pantall. Cuando haga click en el botón, se abrirá una ventana mostrando información sobre la actualización.

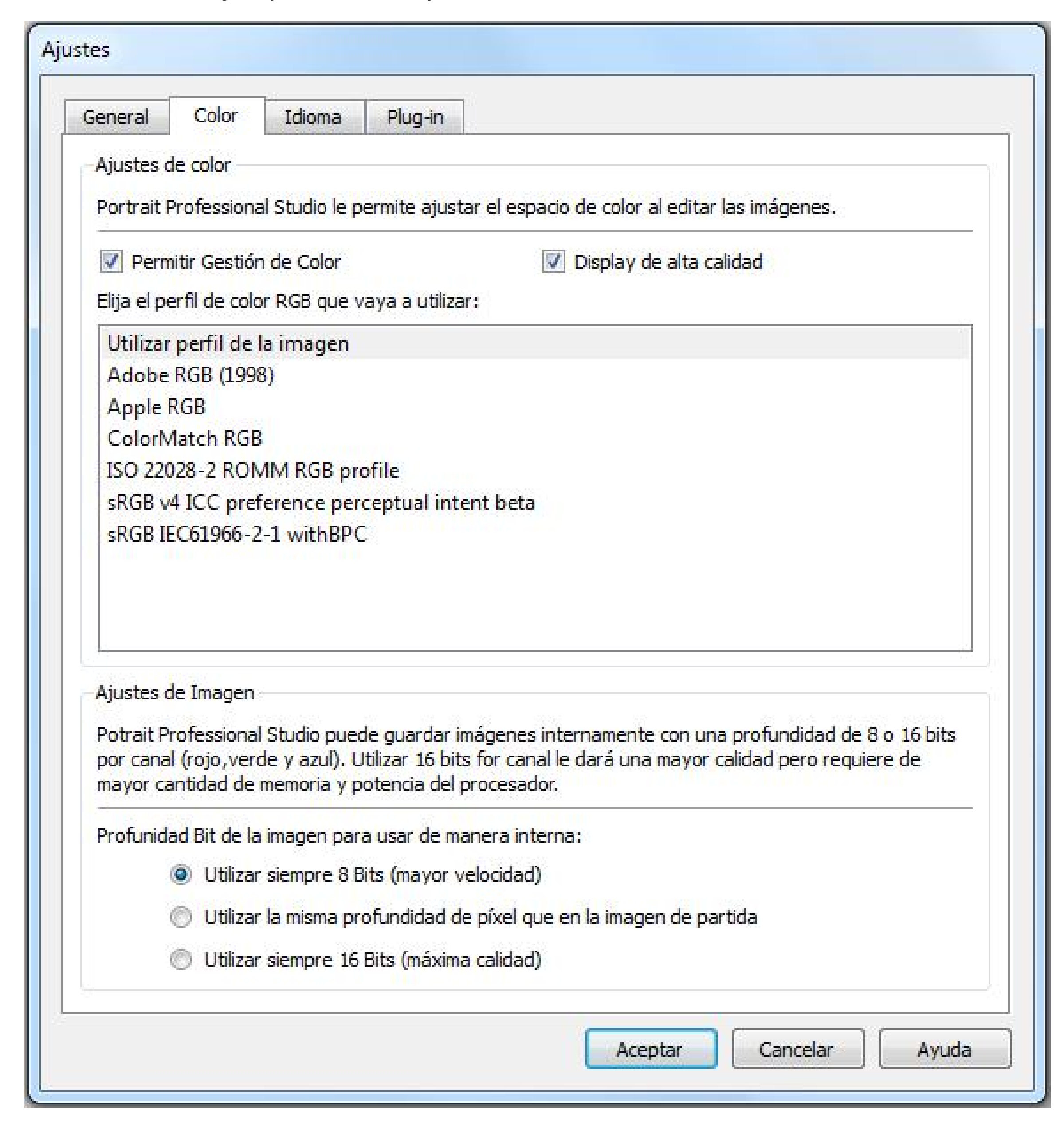
Ajustes del modo plug-in

Modo plug-in automático - [sólo en la edición Studio & Studio Max 8**]** Si el modo plug-in 24 está seleccionado, PortraitPro entrará en este modo si se especifica una ruta al iniciar la aplicación.

3.3.5.2 Ajustes de Color

Sólo en la versión Studio & Studio Max 8

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes**.



La gestión de color le permite asegurarse de que los colores que vea en la pantalla sean lo más parecidos posible a sus valores originales.

Además puede configurar el *Perfil de Color* de PortraitPro. Esto afectará al *espectro de color*, que es la gama de colores que puede ser representada.

Para una mayor velocidad seleccione la opción "Máximo rendimiento" que permite que PortraitPro optimice el

uso del color para la pantalla. Esto no afectará al perfil de color con el que se guardarán las imágenes.

Usted también puede configurar la *profundidad del color* utilizada por PortraitPro. Esto es, el número de Bits utilizados para cada canal de color.

Cada píxel está compuesto por la mezcla de 3 colores o canales (rojo, verde y azul), por lo que:

- 8 bits por canal son 24 bits por píxel.
- 16 bits por canal son 48 bits por píxel .

Importante: este diálogo sólo está disponible en la versión Studio de PortraitPro. La edición Standard de PortraitPro trabaja con Manejo del Color apagado y 8 bits por muestra de color. Esto significa que los colores en la pantalla pueden no ser muy definidos, sin embargo se conservan perfiles de colores con lo que la imagen guardada desde PortraitPro tendrá el mismo perfil de color que las imágenes cargadas en origen. Si usa estas imágenes en otros programas de color, éste se corregirá.

Una explicación de "Manejo del color"

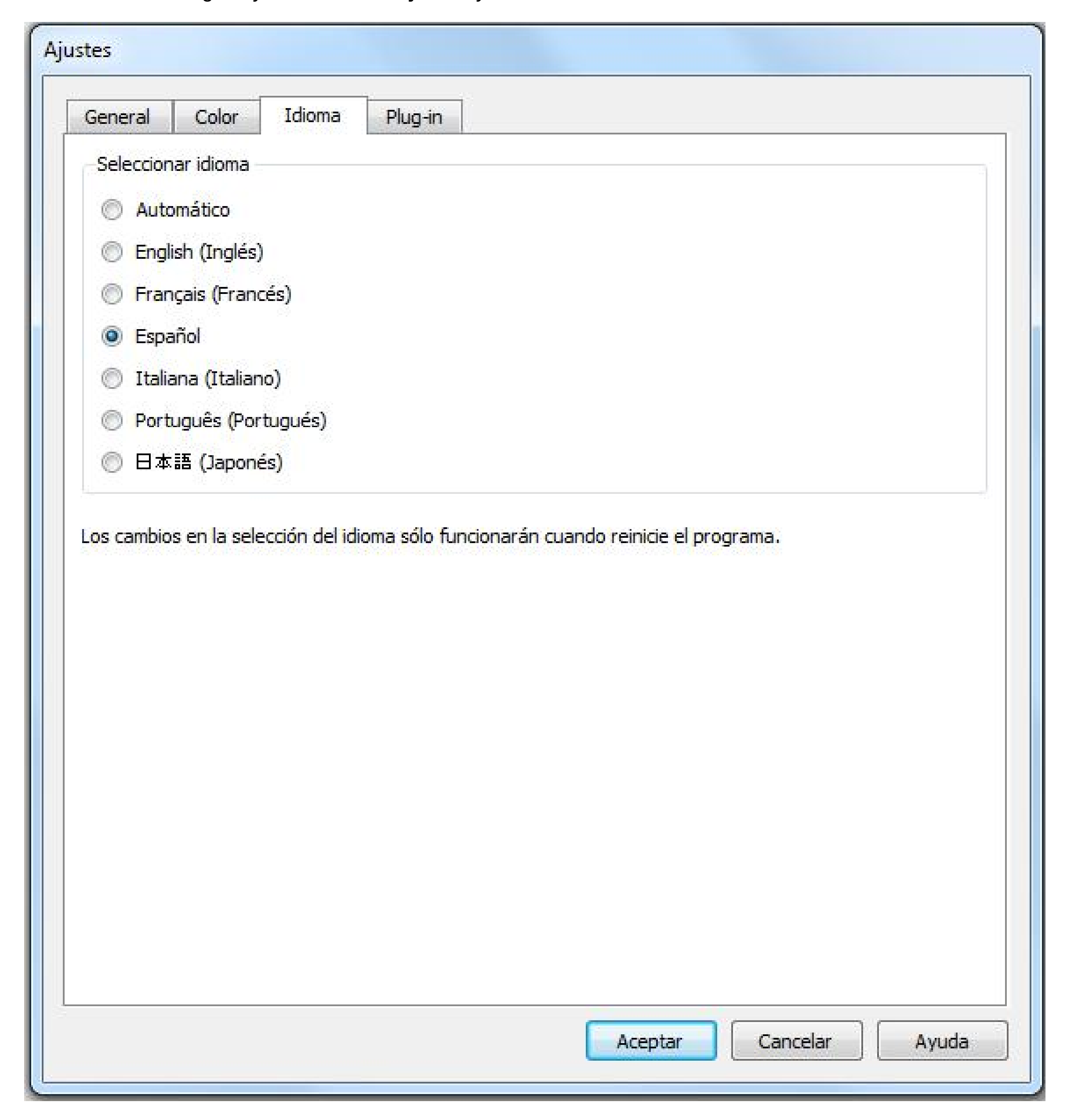
Cuando se conecta "Manejo del color", PortraitPro se asegurará de que los colores de la pantalla se ven correctamente acorde con el perfil de color especificado en la imagen y en su monitor. Para los mejores resultados, calibre su monitor utilizando el perfil que le proporciona su fabricante.

Por ejemplo, si tiene una foto en su disco que se ha guardado en RGB y también tiene la misma foto guardad con Adobe 1998, entonces se verá con una ligera diferencia de colores con "Manejo del color" apagado, pero cuando lo encienda funcionará igual. De heho con Manejo del Color en las dos fotos podría verse aún una ligera diferencia debido a la gama de colores perdidos cuando se crearon las imágenes, o a errores causados por la diferencia en el perfil del color en el proceso de abrir las imágenes. Sin embargo cualquier cambio será ligero y casi imperceptible.

Si imprime mucho una buena regla a seguir sería usar Adobe 1998 como su perfil de trabajo, o si principalmente ve imágenes en su monitor entonces sería RGB. En cualquier caso es mejor no convertir de un perfil de color a otro sin razón, porque durante la conversión puede haber colores que pierdan su gama. (i.e. no se pueden representar en el espacio de colores) y se perderían, y además se pueden introducir errores como gamas de colores prohibidas por bajos gradientes en la imagen.

3.3.5.3 Ajustes de Idioma

Para ver éste diálogo vaya a **Archivo > Ajustes** y seleccione *Idioma*

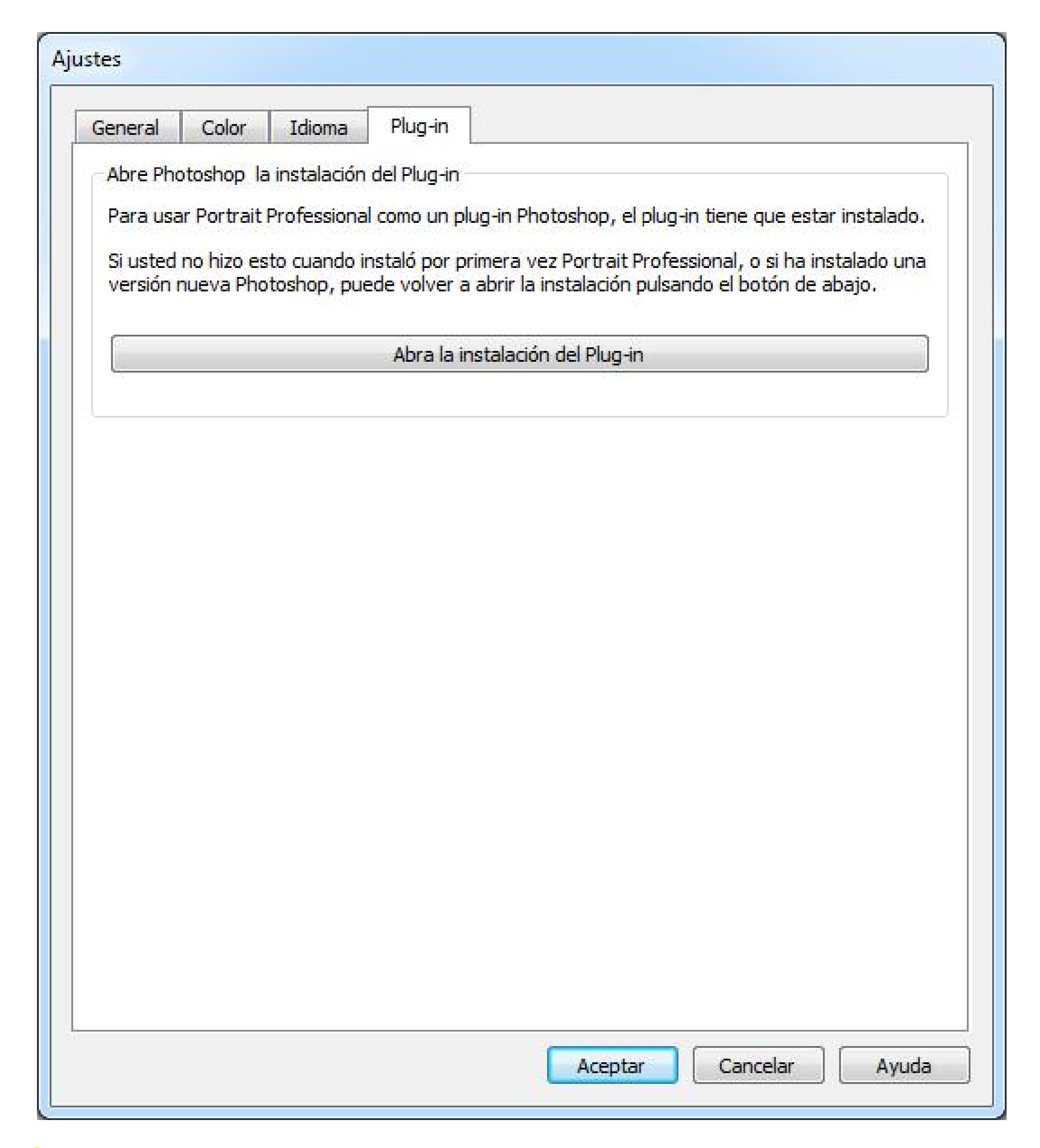


Si selecciona la opción *Automático* el lenguaje será el mismo que tenga en su sistema operativo si disponemos de ese idioma, o se seleccionará Ingles por defecto.

3.3.5.4 Plug-in

Sólo en la versión Studio & Studio Max 8

Para abrir este diálogo vaya a **Archivo > Ajustes** y seleccione *Plug-in*.



Este diálogo permite instalar un filtro de plug-ins que hace PortraitPro disponible en Photoshop.

Se le mostrará la opción de instalar el plug-in cuando PortraitPro sea instalado. Este panel le permite volver a usar la instalación del plug-in. Esto le permite instalar el plug-in si elige no instalarlo al mismo tiempo que PortraitPro, o si ya ha instalado una versión nueva de Photoshop.

la instalación del plug-in detectará automáticamente qué versión de Photoshop ha instalado. Sólo tiene que seleccionar la caja al lado de cada aplicación que se ha detectado al instalar el plug-in.

También se le ofrecerá la opción de seleccionar una carpeta para instalar el plugin. Esto es útil si quiere instalar el plug-in para otras aplicaciones que sean compatibles, o si tiene instalado Photoshop que no fue detectado automáticamente por alguna razón.

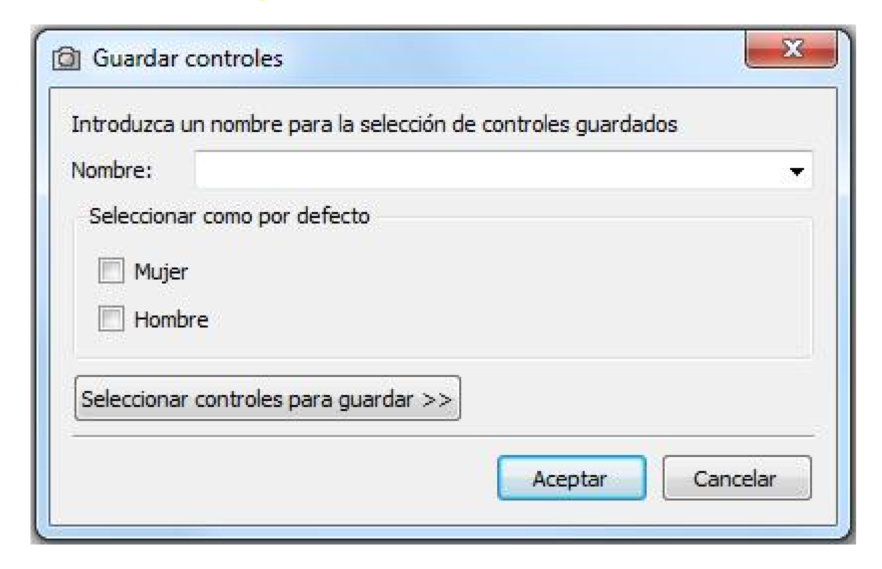
Usando PortraitPro como Photoshop

. Cuando el plug-in ha sido instalado, PortraitPro aparecerá como un filtro en Photoshop. En el menú Filtro de Photoshop, debería encontrar un menú llamado Anthropics, y alli PortraitPro.

El filtro de PortraitPro trabaja como cualquier otro filtro de Photoshop que se aplique a la actual seleccion (o al área completa si no hay selección) de la plantilla actual. Cuando seleccione el filtro, la imagen filtrada se abrirá automáticamente en PortraitPro, en modo plug-in. Una vez que haya editado la imagen en PortraitPro, seleccione Guardar&Cerra en el menú de archivo, y se cerrará la imagen editada transferida a Photoshop.

3.3.6 Guardar Ajustes Predeterminados

Para abrir este diálogo seleccione **Guardar Ajustes Predeterminados** en la zona de Controles de Ajustes Predeterminados 35.



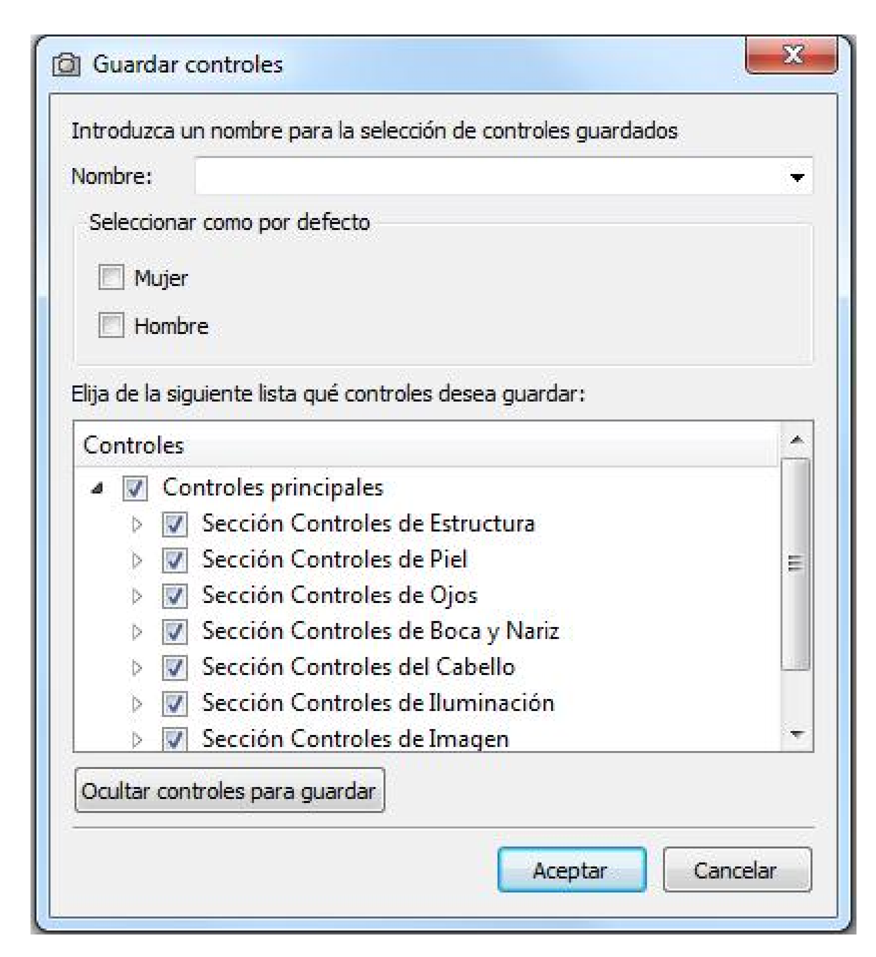
Introduzca un nombre y presione OK para guardar los valores de los controles en una nueva categoría.

Si introduce un nombre ya existente, los valores serán sustituidos por los actuales.

Si además quiere convertir los valores actuales del menú en predefinidos para caras de hombre o mujer, marque la casilla adecuada antes de pulsar Aceptar.

If you also want to make the current slider values the default for female or male faces, then check the appropriate box before pressing OK.

Por defecto, todos los controles serán guardados en dicha categoría. Para elegir qué controles desea guardar, presione el botón **Seleccionar Controles para Guardar**. De esta manera se desplegará un diálogo tal y como se muestra abajo.

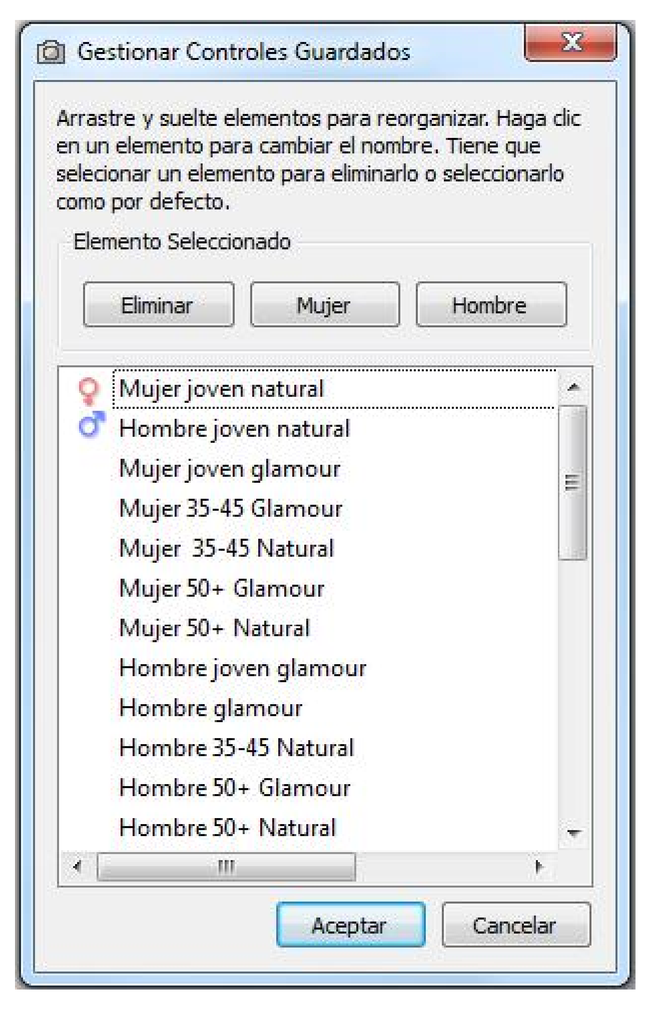


Haga clic sobre las casillas correspondientes para marcar, o no, los controles que quiera guardar.

Si selecciona una casilla en una categoría que esté formada por varias opciones, todas estas opciones serán también seleccionadas.

3.3.7 Gestionar Ajustes Predeterminados

Para abrir el diálogo, seleccione Gestionar en el cuadro de Ajustes Predeterminados 35 en el *Panel de Control*.



Este diálogo muestra los ajustes de los ajustes predeterminados menos el de "Volver a imagen original" que no puede ser cambiado.

Para renombrarlos haga doble clic sobre uno de los nombres y escriba el nuevo nombre.

Para reordenarlos, selecione uno de ellos y arrástrelo con el ratón a la posición elegida.

Para borrar un ajuste predeterminado, haga click sobre el que quiere borrar hasta que se muestre como seleccionado y después seleccione el botón **Borrar**.

Para determinar un grupo de controladores como los activados por defecto al editar una imagen, haga click en él y después seleccione **Determinar controles de mujer por defecto** o **Determinar controles de hombre por defecto**.

3.4 Referencia de Herramientas

Esta sección le describe las *Herramientas* de PortraitPro.

Estas herramientas están disponibles cuando se encuentre en la fase de Editar Imagen 15.

Puede ver los cambios que este realizando con los las diferentes herramientas, en la imagen de la *Zona de Trabajo.*

Cada herramienta tiene un cursor diferente para que pueda ver cuál tiene seleccionada en cada momento.

Herramienta Arrastrar 71	Le permite arrastrar la imágen para que pueda ver aquellas áreas con las que está trabajando. Esta herramienta está seleccionada por defecto cuando no haya seleccionado ninguna otra.
Herramientas de Pincel 71	Permite pintar en la imagen editada para retocar o restaurar. Le permiten pintar sobre la imagen para ajustar las máscaras de piel o cabello y le permiten retocar o reestablecer la piel.
Herramientas 73 de pincel	Permite pintar en la imagen editada para redefinir la piel o el cabello.
Herramienta Cortar 74	Sirve para cortar la imagen.

3.4.1 Herramienta Arrastrar

La herramienta Arrastrar está disponible en la fase de Editar Imagen 15.

La herramienta *Arrastrar* está activada por defecto cuando no tenga seleccionada ninguna otra herramienta.

Para utilizar la herramienta *Arrastrar*, simplemente haga clic y selecione la parte de la imagen que desea arrastrar y diríjala a la posición que prefiera.

La herramienta *Arrastar* puede ser utilizada como alternativa al Control Zoom 34.

La herramienta *Arrastrar* es la única que también funciona en la imagen original cuando se encuentre trabajando con las dos imágenes una al lado de la otra.

3.4.2 Herramientas de Pincel

Las herramientas de pincel se encuentran disponibles en la fase de Editar Imagen 15. Se llaman herramientas de pincel porque funcionan como un pincel de pintar. Tiene que mover sobre el área donde quiere "pintar" con el pincel, después pulse y mantenga el botón derecho del ratón mientras arrastra el ratón sobre el área que quiere modificar.

Hay dos tipos de herramientas de pinceles. Esta página describe la herramienta de pincel estándard que se usa para hacer cambios a la edición de la piel en áreas específicas. El otro tipo es la herramienta de pincel de área 73, que se usa para seleccionar las áreas donde se editan la piel y el pelo.

Pinceles de Retoque y Reestablecer

Los siguientes pinceles están disponibles en la parte superior de la pantalla.

Pincel de Retoque	Utilice este pincel para pintar sobre imperfecciones de la piel que no hayan sido eliminadas automáticamente.
Pincel para Reestablecer	Utilice este pincel para pintar sobre imprefecciones de la piel que haya sido eliminadas y quiera recuperar.

Pinceles de Piel

Los siguientes pinceles están disponibles desde los controles de piel 41.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara de Piel	Le permite añadir al área de piel que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas de piel que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el Área de Máscara de Piel	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como piel por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son piel, han sido detectadas como piel por el programa. O para aquellas partes que aunque son piel, no quiere que sean tratadas como el resto.

Pinceles de Cabello

Los siguientes pinceles están disponibles desde los Controles de cabello 49.

Pincel para Ampliar el Área de Máscara del Cabello	Le permite añadir zonas de la imagen al área de cabello que será editada con los controles. Utilice este pincel para seleccionar áreas del cabello que no han sido detectadas como piel por el programa.
Pincel para Reducir el área de máscara del cabello	Le permite deseleccionar áreas que no quiere que sean tratadas como cabello por el programa. Utilice este pincel para pintar áreas que aunque no son parte del cabello, han sido detectadas como tales por el programa. O para aquellas partes que aunque son cabello, no quiere que sean tratadas como el resto.

Controles de los pinceles

Para seleccionar un pincel, seleccione el botón que lleva su nombre.

Vuelva a presionar el botón para deseleccionarlo. El cursor volverá al estado de Herramienta Arrastrar 71).

Los pinceles funcionan como pinceles de pintura. Aquellas zonas sobre las que pintemos se les aplicará el efecto de cada pincel.

Para utilizar un pincel, presione el botón izquierdo del ratón mientras pinta sobre la imagen en la Zona de Trabajo. El área por el que pase será el área afectada por el pincel.

Diámetro

Afecta al tamaño del pincel y por tanto al área de la imagen que se modificará con cada pincelada. Podrá saber el tamaño del pincel que esta utilizando por el tamaño del cursor.

Opacidad

La opacidad del pincel afectará a la dureza del efecto que esté aplicando sobre la imagen. Cuando se encuentre en 100% aplicará una capa totalmente opaca mientras que si quiere cambios más graduales deberá seleccionar opacidades más suaves.

Por ejemplo, si la opacidad del pincel de Retoque está a 50% entonces estará aplicando solo la mitad del efecto que podría aplicar.Si vuelve a pintar otro 50% sobre el 50% que ya había pintado, entonces los efectos se multiplicarán. Ésto le permite decidir cuanto retoque quiere aplicar en cada caso.

Cuando tenga los pinceles seleccionados podrá acceder a los controels de Diámetro y Opacidad. Estos controles se mantienen ocultos mientras no seleccione ningún pincel.

Deshacer pinceladas

Cuando esté utilizando los pinceles, podrá deshacer su última pincelada con el comando deshacer **control-Z.** Para deshacer previos cambios debe dirigirse al historial de la sesión. Para volver a rehacer un paso deberá utilizar el comando **control-y.**

Soporte para tabletas gráficas

PortraitPro es compatible con tabletas gráficas y stylus. Normalmente estas herramientas le ayudan a pintar y dibujar de manera más rápida. Una tableta que sea sensible a la presión le dará mayor versatilidad a la hora de usar los pinceles.

3.4.3 Herramienta del Area de Pincel

La parte de herramientas de pinceles está disponible cuando está editando una imagen. Este área se usa para ajustar las zonas de edición de piel o cabello. PortraitPro seleccionará automáticamente las zonas de piel o cabello, pero dependiendo de la imagen a veces no lo hará del todo bien. La herramienta de pinceles le permite arreglar esto manualmente.

La herramienta de pinceles son pinceles inteligentes que detectan automáticamente el borde de la región.

Verá que cuando seleccione la herramienta de pincel la posición del pincel se muestra con dos círculos. El círculo de afuera es el área donde se aplicará el pincel. La parte de dentro es la región a detectar. Cuando pinte con el pincel, la zona a detectar se pintará de forma normal. La zona entre el círculo de dentro y el de fuera sólo se pintará si es de un color similar a la parte del círculo de dentro. Esto significa que si está pintando una zona cerca del borde, lo único que necesita hacer es mantener el detector de región dentro del área que está pintando, y el pincel la pintará automáticamente hasta el borde pero no más allá, incluso si el círculo de afuera va más allá del borde.

Cuando está pintado con un pincel inteligente, puede pulsar y mantener la tecla ALT para bloquear la posición del detector. Esto es muy útil cuando se pintan detalles como cabello muy fino.

Pinceles de Piel

Para ver o editar área 53 de piel, pulse el botón **Mostrar Controles de Piel** para abrir los Controles de Piel, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de piel**.

Ampliar área de Piel	Le permite agregar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son piel, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Piel	.Le permite arreglar al área que va a ser tratada como piel durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son piel, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

Pinceles de Cabello

.Para ver o editar área 53 de cabello, pulse el botón **Mostrar Controles de Cabello** para abrir los Controles de Cabello, y luego pulse el botón **Ver/Editar área de cabello**.

Ampliar área de Cabello	Le permite agregar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que son cabello, pero que no han sido automáticamente detectadas como tal.
Recortar Área de Cabello	Le permite arreglar al área que va a ser tratada como cabello durante la edición. Use esto para pintar sobre áreas de la foto que no son cabello, pero que han sido automáticamente detectadas como tal

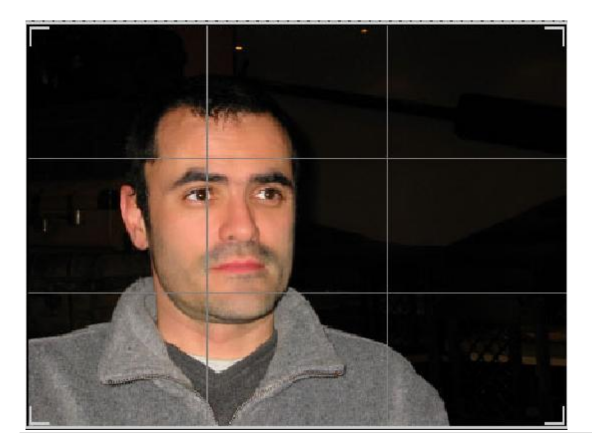
3.4.4 Herramienta Cortar

La opción cortar está disponible en la etapa de Editar Imagen 15.

Para activar la herramienta cortar, seleccione el icono cortar en la sección de Controles de Imagen 51.

La herramienta cortar sirve para ajustar qué parte de la image desea utilizar en la composicón final. Puede que desee concentrar la atención en el rostro o utilizar un plano mayor. Al cortar no está perdiendo información de la imagen, puede volver a reajustar los bordes si cambia de opinión.

Al abrir la herramienta, aparecerá una red sobre la imagen.



La red muestra la parte de la imagen con la que está trabajando, dividida en nueve partes iguales. Para modificar la selección arrastre cualquier parte de la red a la posición que desee.

Cuando esté contento con la selección, presione el botón **Aceptar** para realizar los cambios o **Descartar** para volver al estado original.



SUGERENCIA: Los fotógrafos profesionales suelen colocar los ojos y la boca en la las líneas divisoras. Lo que se denomina la regla de los tercios cuando la tensión de la imagen recae en las líneas que dividen el cuadro en nueve partes iguales.

También puede decidir sobre las proporciones de la imagen seleccionando **Determinar proporciones** en el panel de control. Por ejemplo, las proporcinones 6x9 se corresponden con la medida estándar (6x9 inch, equivalente a 15,2x22 cm). Cuando elija una proporción escribiendo los valores o eligiéndolos en la tabla desplegable al cliquear en la casilla de flechas; las proporciones quedan fijadas y al arrastrar la red se mantienen fijas.

3.5 Guía de instalación plug-in

Solo versiones Studio & Studio Max 8

Instalando el plug-in Photoshop de PortraitPro

En las versiones de Studio y Studio Max de PortraitPro, tiene la opción de usar PortraitPro como plug-in 24 desde Photoshop y otra serie de programas de edición de foto compatibles.

Esta opción está disponible para instalar en la pantalla de instalación finalizada de las versiones Studio y Studio Max.

Para iniciar la instalación plug-in, clique **Finalizar** en la pantalla de instalación finalizada con la casilla marcada de **Lanzar instalador plug-in Photoshop** (marcada por defecto).

El instalador estará firmado por Anthropics Technology Ltd. Seleccione **Continuar** para seguir con el instalador.

La pantalla de selección de idioma aparecerá. Seleccione su idioma y clique **OK** para continuar.

La pantalla de bienvenida aparecerá, clique **Siguiente >** para pasar a la pantalla siguiente.

La pantalla de seleccionar ubicación de la instalación es donde selecciona los programas que quiere instalar en plug-in. El instalador detectará automáticamente el software que es compatible con el plug-in y lo mostrará. Compruebe las casillas de software detectado para instalar el plug-in en el programa respectivo. Puede seleccionar también manualmente la ruta de instalación marcando la casilla de **Elegir manualmente la ruta de instalación**, que le le permitirá dirigir la instalación del plug-in a una carpeta específica. Una vez

que haya seleccionado las opciones que necesite, clique **Siguiente >** para pasar a la pantalla siguiente.

Si ha seleccionado **Elegir manualmente la ruta de instalación** en la pantalla de **Seleccionar ubicación de instalación**, se le llevará a la pantalla de **Carpeta de destino de plug-in**. En esta pantalla, podrá seleccionar la carpeta de cualquier programa compatible que el plug-in no haya detectado automáticamente. Clique **Buscar** y seleccione la carpeta de plug-in del programa en el que desearía que el plug-in de PortraitPro sea instalado. Después clique **Siguiente >**.

En esta pantalla debe seleccionar la versión del plug-in que desea instalar. La versión debería corresponder con el programa en el que instala el plug-in. Para aplicaciones de 32 bits, seleccione un plug-in de 32 bits y uno de 64 bits para aplicaciones de 64 bits. Cuando haya hecho su selección, clique **Siguiente >**.

Al clicar **Instalar** en esta pantalla se instalará el plug-in de PortraitPro en los programas elegidos.

(Nota: Se puede instalar el plug-in desde PortraitPro en cualquier momento desde **Archivo> Ajustes> Plug-in> Ejecutar instalador de plug-in**)

Reinstalar plug-ins

Si no instaló los plug-ins cuando PortraitPro fue instalado, quizás porque todavía no tenía la otra aplicación ya instalada en aquel momento, puede instalar el plug-in más tarde.

Para poder hacerlo, vaya al diálogo de Configuraciones Plug-in 66, desde el cual puede volver a ejecutar el instalador de plug-ins.

Solución de problemas

Si el plug-in de PortraitPro no aparece en Photoshop (u otra aplicación compatible), puede que no se haya instalado correctamente. Se puede deber a que el plug-in haya sido instalado en la carpeta errónea.

Para solucionarlo, debe encontrar la carpeta correcta en la que se instala el plug-in La ubicación de instalación de plug-in suele ser "*C:\Program Files\<APPLICATION-NAME>\Plug-ins"* por ejemplo, *"**C:\Program Files\Adobe Photoshop CS5\Plug-ins\".*** Una vez que haya encontrado la carpeta correcta, ejecute el Instalador de plug-in desde el diálogo Configuración plug-in 66 y seleccione la opción "Elegir manualmente la ruta de instalación".

3.6 Créditos a terceras partes

PortraitPro utiliza un número de elementos de terceras partes que son reconocidos aquí. Damos las gracias a los autores de tan valiosos recursos.

dcraw

La lectura de los archivos RAW es proporcionada por dcraw.

```
Copyright 1997-2012 by Dave Coffin, dcoffin a cybercom o net
```

tifflib

La lectura de los archivos TIFF es proporcionada por libtiff.

```
Copyright (c) 1988-1997 Sam Leffler
Copyright (c) 1991-1997 Silicon Graphics, Inc.
```

```
Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su
documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando (i) aparezca la
```

información relativa al copyright en todas las copias del software y (ii) los nombres de San Leffler y Silicon Graphics no sean utilizados de manera publicitaria sin el permiso escrito de San Leffler y Silicom Graphics.

EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO SE MUESTRA" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO DE USO EN PARTICULAR.

EN NINGÚN CASO PODRÁN SAN LEFFLER O SILICON GRAPHICS SER RESPONSABLES DIRECTOS O INDIRECTOS DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE.

jpeglib

La lectura de los archivos JPEG es proporcionada por jpegtiff.

Este software se basa en parte en el trabajo de Independent JPEG Group.

Este software está protegido por las leyes del Copyright (C) 1991-2011, Thomas G. Lane, Guido Vollbeding.

zlib

La compresión Zlib es proporcionada por zlib.

(C) 1995-2012 Jean-loup Gailly y Mark Adler

Adobe DNG SDK

La lectura de los archivos DNG es proporcionada por DNG SDK.

Código JPEG sin pérdidas adaptado de:

Copyright (C) 1991, 1992, Thomas G. Lane.
Como parte de Independent JPEG Group's software.

Copyright (c) 1993 Brian C. Smith,
Universidad de California
Todos los derechos reservados.

Copyright (c) 1994 Kongji Huang y Brian C. Smith.
Cornell University
Todos los derechos reservados.

Se permite el uso, copia, modificación, distribución y venta de este software y su documentación con cualquier propósito y sin tasa, siempre y cuando aparezca la información relativa al copyright y los siguientes dos párrafos aparezcan en todas las copias del software.

EN NINGÚN CASO PODRÁ LA LA UNIVERSIDAD CORNELL SER RESPONSABLE DIRECTOS O INDIRECTO DE DAÑOS O PÉRDIDAS DERIVADAS DEL USO DEL SOFTWARE,INCLUSO AUNQUE LA UNIVERSIDAD HAYA SIDO AVISADA DE LOS POSIBLES DAÑOS.EL SOFTWARE SE ENTREGA "TAL Y COMO ESTÁ" SIN QUE SUPONGA O PRESENTE NINGÚN TIPO DE GARANTÍA PARA NINGÚN TIPO USO PARTICULAR. CORNELL NO TIENE OBLIGACIÓN DE PROVEER MANTENIMIENTO, ACTUALIZACIONES, MEJORAS O MODIFICACIONES A ESTE SOFTWARE.

Copyright © 2006 Adobe Systems Incorporated. Todos los derechos reservados.

Adobe XMP SDK

Adobe XMP SDK es utilizado por Adobe DNG SDK

lcms library

El manejo de los perfiles de color ICC es proporcionado por lcms.

Little CMS

OpenCV

El buscador de opciones automático usa OpenCV library.

```
  * The name of the copyright holders may not be used to endorse or promote products
derived from this software without specific prior written permission.

This software is provided by the copyright holders and contributors "as is" and any
express or implied warranties, including, but not limited to, the implied warranties
of merchantability and fitness for a particular purpose are disclaimed. In no event
shall the Intel Corporation or contributors be liable for any direct, indirect,
incidental, special, exemplary, or consequential damages (including, but not limited
to, procurement of substitute goods or services; loss of use, data, or profits; or
business interruption) however caused and on any theory of liability, whether in
contract, strict liability, or tort (including negligence or otherwise) arising in any
way out of the use of this software, even if advised of the possibility of such
damage.
```

Machine Learning Framework

Un marco de aprendizaje automático proporcionado por Darwin.

```
DARWIN: A FRAMEWORK FOR MACHINE LEARNING RESEARCH AND DEVELOPMENT

Copyright (c) 2007-2012, Stephen Gould

All rights reserved.

La redistribución y uso en origen y formas binarias, con o sin modificación, está
permitida bajo las siguientes condiciones:

    * La redistribución del código de origen debe retener la notificación de los
derechos arriba mencionados, esta lista de condiciones y el siguiente mensaje.

    * La redistribución en forma binaria debe reproducir el mensaje sobre derechos,
esta lista de condiciones y la siguiente mensaje en la documentación y/u otros
materiales proporcionados con la distribución.

    * Ni el nombre del propietario de los derechos del software o los nombres de sus
contribuidores podrán usarse ratificar o promocionar productos derivados de ellos
desde este software sin previa autorización escrita.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY
EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES
OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT
SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED
TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR
BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY
WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH
DAMAGE.
```

Boost

Las clases generales son proporcionadas por boost.

```
Boost Software License - Version 1.0 - August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining
a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the
"Software") to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the
Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties
```

to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Delaunay Triangulation

Una función de triangulación es proporcionada por Ken Clarkson, AT&T

Ken Clarkson wrote this. Copyright (c) 1995 by AT&T.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose without fee is hereby granted, provided that this entire notice is included in all copies of any software which is or includes a copy or modification of this software and in all copies of the supporting documentation for such software.

THIS SOFTWARE IS BEING PROVIDED "AS IS", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY. IN PARTICULAR, NEITHER THE AUTHORS NOR AT&T MAKE ANY REPRESENTATION OR WARRANTY OF ANY KIND CONCERNING THE MERCHANTABILITY OF THIS SOFTWARE OR ITS FITNESS FOR ANY PARTICULAR PURPOSE.

3.7 Tipos de archivo compatibles

PortraitPro puede leer y escribir en los siguientes tipos de archivo:

Tipo	Extensión	Descripción
JPEG	.jpg; .jpeg	Tipo de archivo donde se pierde información al ser comprimido.
TIFF	.tif; .tiff	Tipo de archivo que no se comprime o que no pierde información al ser comprimido.
PPX	.ppx	Extensión de archivo para las sesiones de PortraitPro.

Edición Studio.

Además de los archivos JPEG y TIFF, PortraitPro Studio es compatible con los siguientes formatos RAW:

Proveedor	Tipo
Adobe	.dng

ARRI	.ari
Canon	.crw; .cr2
Epson	.erf
Fuji	.raf
Imacon	.fff
Kodak	.tif; .kdc; .dcr
Mamiya	.mef; .mos
Minolta	.mrw
Nikon	.nef
Olympus	.orf
Panasonic	.raw; .rw2
Pentax	.ptx; .pef
Phase One	.tif; .iiq
Red	.r3d
QuickTake	.qtk
Sigma	.x3f
Sony	.arw; .srf; .sr2

3.8 Atajos del teclado

PortraitPro le informará de éstos atajos en varias etapas del proceso.

Comandos del menú

CTRL+O	**Archivo > Abrir comando**
F4	Studio Edition sólo 8 **Archivo > Abrir todos los comandos**

CTRL+S	**Archivo > guardar**
CTRL+W	**Archivo> cerrar**
CTRL+E	**Archivo > editar otra cara.**
CTRL+Z	**Archivo> deshacer**
CTRL+Y	**Archivo > Rehacer**

Pantalla de Comienzo

BARRA ESPACIADORA	Abre el diálogo Abrir Archivo para que seleccione el archivo que desea abrir.

Seleccionar sexo

m	Determina la cara como perteneciente a una **mujer**, y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.
h	Determina la cara como perteneciente a un **hombre**, y le lleva a la siguiente fase de Seleccionar Rasgos.

Seleccionar Rasgos

No hay atajos del teclado

Ajustar Contornos

BARRA ESPACIADORA	Le dirige al siguiente rasgo.
.	Saltar hasta el final de la línea de ajuste

Editar imagen

+	Zoom in.
-	Zoom out.
ENTER (mientras se mantiene pulsado)	Alterna entre la imagen editada y la original.
a	Mostrar/ocultar área de piel
t	Selecciona la herramienta de Retoque.
r	Selecciona la herramienta Reestablecer
s	Selecciona la herramienta Ampliar área de piel
d	Selecciona la herramienta Reducir área de piel
h	Selecciona la herramienta Ampliar área del cabello

j	Selecciona la herramienta Reducir área del cabello.
c	Selecciona herramienta cortar
[	Reduce el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.
]	Amplía el diámetro de un pincel cuando haya uno seleccionado.
0-9	Modifica la opacidad de un pincel cuando haya uno seleccionado.
BARRA ESPACIADORA (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalmente (mientras se mantiene pulsado) a la Herramienta Arrastrar.
SHIFT (mientras se mantiene pulsado)	Cambia temporalemente al pincel opuesto cuando haya uno seleccionado.
ALT (presionada)	. Cuando se selecciona un pincel, el detector se bloquea temporalmente. Esto es útil cuando queremos perfeccionar detalles como el cabello.

Índice

- A -

- B -

- C -

- D -

- E -

- G -

- H -

- I -

- J -

- L -

- M -

- N -

- O -

- P -

- R -

- S -

- T -

- V -